

Casa Corpului Didactic Neamț
Anul XII Nr. 2/
Iunie 2014

ȘCOALA MODERNĂ

Calitate

Competitivitate

Distincție



Casa Corpului Didactic Neamț

Publicație pentru dezvoltare profesională și managerială în educație

DOMENIUL	TITLUL LUCRĂRII	PAG.
CONSIDERAȚII METODICE	METODE PENTRU ÎNVĂȚARE ACTIVĂ ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	1
	ROLUL DETERMINANT ȘI IMPORTANȚA MENTORULUI	4
	CE ÎNSEAMNĂ O ȘCOALĂ BUNĂ?	5
	CÂND COPILUL DEVINE ELEV	6
	INADAPTAREA SCOLARĂ	8
	PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL – MODALITATE DE COMUNICARE	10
	CONSILIEREA VOCAȚIONALĂ – FORMA DE SOCIALIZARE ȘI ÎNVĂȚARE	12
PSIHOPEDAGOGIE	STIMULAREA CREATIVITĂȚII COPILULUI	15
PROIECTE EDUCAȚIONALE	CENTRUL DE DOCUMENTARE ȘI INFORMARE - LABORATOR DE EDUCAȚIE NONFORMALĂ - DISEMINARE PROIECT EDUCAȚIONAL	17
	MANAGEMENTUL DEȘEURILOR ȘI ARTA DE A RECICLA	19
PROIECTE EUROPENE	„FORMAREA PROFESIONALĂ A CADRELOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREPRIMAR ȘI PRIMAR DIN MEDIUL RURAL ÎN SPRIJINUL FORMĂRII DE COMPETENȚE CHEIE RELEVANTE LA ELEVI” CONTRACT POSDRU /157/1.3/S/ 137603, COD SMIS 53094	20
	FOLCLORUL ROMÂNESC ÎN ȚARĂ ȘI DINCOLO DE HOTARE	22
	PROIECT GRANT - ȘCOALA – “FAMILIA MEA” “EDUCAȚIE REMEDIALĂ PENTRU COPIII ROMI DIN COMUNITATE DODENI-BICAZ”	25
	GLOBAL POVERTY AND US – AL DOILEA AN LA TAZLĂU	27
	ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE	CUVINTE POTRIVITE
	SIMPOZION NAȚIONAL AL ELEVILOR „ ROLUL CALCULATORULUI ÎN EDUCAREA COPILOR	31

METODE PENTRU ÎNVĂȚARE ACTIVĂ ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Învățătoare Gladiola Bondar
LICEUL TEORETIC „M. SADOVEANU” BORCA

Dinamismul timpului istoric actual impune învățarea de tip inovator, care are drept caracteristici esențiale caracterul anticipativ și participativ. Învățarea are loc nu numai prin confruntarea experienței noi a elevului cu cea anterioară, dar și printr-un conflict socio-afectiv cu experiența celorlalți. Trebuie să-i învățăm pe elevi să învețe, să-i obișnuim cu diferite tehnici de învățare eficientă, pregătindu-i în același timp pentru autoînvățare și educație permanentă.

Învățătorului îi revine misiunea de a stimula dorința elevului de a învăța pentru a cunoaște și pentru a face, de a învăța pentru a fi și pentru a construi.

Învățarea activă are la bază implicarea elevilor în procesul de învățământ, iar rolul învățătorului este acela de a alege cele mai eficiente metode și procedee, pentru a obține rezultate deosebite. Metodele de învățământ reprezintă metoda cea mai dinamică, mai mobilă a procesului de învățământ. Exigențele la care trebuie să răspundă folosirea unei metode sunt asigurate prin modul în care este prezentată informația și prin gradul de antrenare a elevilor, a efortului intelectual în procesul învățării.

Folosirea metodelor activ-participative și educative în procesul instructiv-educativ a devenit o necesitate, ca urmare a exploziei de informații pe care elevul le găsește din diverse surse,

din care nu ia în mod sistematizat. De aceea se impune ca învățătorul să organizeze procesul învățării într-o formă atractivă, accesibilă și eficientă pentru dezvoltarea personalității copilului. Trebuie să folosim tehnici noi de predare - învățare - evaluare, metode interactive, cu multiple valențe formative, care să fuzioneze pe parcursul unei ore.

Metodele pentru o învățare activă se pot clasifica în metode care favorizează înțelegerea conceptelor și ideilor, valorifică experiența proprie a elevilor, dezvoltă competențele de comunicare și relaționare, formând

și dezvolte abilități de colaborare și ajutor reciproc.

Pentru consolidarea noțiunilor despre semnele de punctuație la clasa a II-a, am apelat la metoda exercițiului sub o formă atractivă - *Copacul semnelor de punctuație*.

Elevii au fost împărțiți în grupe, liderul fiecărui grup a tras câte un bilet pe care se afla unul dintre semnele de punctuație învățate. Fiecare grupă a alcătuit în scris propoziții cu semnul de punctuație corespunzător, iar acestea au fost afișate la planșă sub forma florilor unui copac. A urmat analiza și evaluarea reciprocă a rezultatelor obținute.

Scheletul de recenzie este o metodă activă care se aplică pentru fixarea cunoștințelor asigurând astfel feed-back-ul textului citit. Metoda este valoroasă, deoarece îmbină cititul, scrisul, comunicarea orală și gândirea critică, flexibilă.

Pe fișele elevilor sau pe tablă se scriu o serie de cerințe:

1. Scrie într-o propoziție despre ce este vorba în text;
2. Extrage din text o expresie semnificativă;

3. Sintetizează într-un cuvânt esența textului;
4. Alege *culoarea sentimentală* a textului;
5. Formulează într-un enunț sintetic mesajul textului;
6. Găsește un simbol/reprezentare grafică/desen adecvat conținutului.



o atitudine activă; metode care stimulează gândirea și creativitatea, îi îndeamnă pe elevi să caute și să dezvolte soluții pentru diferite probleme, să facă reflecții critice și judecăți de valoare, să compare și să analizeze situațiile date și metode prin care elevii sunt învățați să lucreze productiv, unii cu alții și să-

Lucrări realizate de elevii mei la clasa a II-a:

Crăiasa Zăpezii, H. Ch. Andersen

1. Propoziție: Fulgii de zăpadă au o regiună.

2. Expresie: regiună de gheață

3. Cuvânt: iarna

4. Culoare: albă

5. Idee/gând/mesaj: Băiatul se gândește la Crăiasa Zăpezii.

6. Desen

Ștefan cel Mare și Vrâncioaia,
Dumitru Almaș

1. Propoziție: Ștefan cel Mare a câștigat numeroase bătălii.

2. Expresie: domnitor războinic

3. Cuvânt: luptă

4. Culoare: roșie

5. Idee/gând/mesaj: Domnitorul a răsplătit vitejia feciorilor cu câte un munte.

6. Desen:

Noțiunea de *mesaj oral* am introdus-o cu sprijinul desenului. La lecția *A sosit toamna*, pe baza desenelor despre anotimpul de toamnă, elevii au formulat mesaje orale. Această tehnică ajută foarte mult pe elevii timizi, pe cei care nu reușesc să se exprime oral corect sau formulează cu greutate mesajele orale, ei fiind puși în situația de „a explica” ceea ce au exprimat prin desen.

Pentru o bună receptare a mesajului scris, am folosit *metoda cubului*.

Exemplu: *Ciuboșelele Ogarului*,
Călin Gruia

Cerințe:

1. Descrie timpul și locul în care se petrece acțiunea,

2. Compară purtarea Ogarului cu cea a lepurei;

3. Asociază purtarea Ogarului cu a altor personaje cunoscute din alte lecturi citite;

4. Analizează fapta Ogarului;

5. Argumentează purtarea Ogarului/lepurei/Ursului;

6. Transformă fapta negativă a Ogarului într-una pozitivă.

Răspunsuri formulate de elevi (*Ce părere ai ? Argumentează !*):

✓ Ursul s-a comportat corect, i-a servit la masă și le-a oferit camera pentru odihnă. Ar fi trebuit să observe că Ogarul îl înșeală pe lepure.

✓ Ogarului îi place să înșele. L-a făcut pe lepure să îi plătească masa. Ogarul nu a procedat corect. A mâncat și băut pe banii altuia.

✓ Lepurele este credul, a căzut în capcana Ogarului. A plătit masa acestuia pentru că e bun și cinstit, dar nu trebuia să îi fure ciuboșelele, ci să îi ceară voie să le împrumute.

✓ Lepurele și-a făcut dreptate singur, considerând că a plătit ciuboșelele

Procedând în acest fel am realizat o învățare durabilă și autentică prin asimilarea unor cunoștințe noi și restructurarea activă a unor scheme mentale, elevii fiind puși în situația de a reformula cu propriile cuvinte cele învățate.

Ciorchinele - este o tehnică de predare-învățare care încurajează pe elevi să gândească liber și deschis și, în același timp, este o metodă de brainstorming neliniară, care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei. Folosită în grup, *tehnica ciorchinelui* dă posibilitatea fiecărui elev să ia cunoștință de ideile altora, de legăturile și asociațiile dintre acestea, realizate de colegii săi.

Din lecția *Învățătorul nostru*, Edmondo de Amicis, elevii au învățat ce înseamnă să fie ca o familie. Panoul *Vom fi ca o familie* cuprinde multe idei care să îi ajute să fie o clasă unită, ca o familie (respect și ajutor reciproc, inițiativă, spirit gospodăresc, învățătură, prietenie etc.)



Stabilirea succesiunii evenimentelor - este o metodă de angajare și implicare a elevilor în intuirea sau descoperirea unei relații cronologice, de succesiune, în derularea evenimentelor prezentate într-un text. Am scris pe bilețele 5-6 evenimente din textul literar studiat sau care urmează să fie studiat, elevii au extras câte un bilețel, conținutul fiecăruia l-am scris pe tablă, în ordinea extragerii lor.

Elevii stabilesc ordinea evenimentelor prin numerotare, apoi citesc textul pentru a constata dacă evenimentele descrise în text se derulează în aceeași succesiune cu cea stabilită de ei anterior.

Această metodă se utilizează cu succes și în ordonarea ideilor principale ale unui text literar, urmată de povestirea orală sau în scris a textului respectiv.

Metoda *Șase de ce ?* este utilă pentru a verifica dacă elevii au fost atenți în timpul lecturii unui text. Ei trebuie să răspundă repede și spontan, fără a prelua, în intervenția lor, o parte din întrebare, pentru a-și forma aptitudini de a dialoga și de a improviza.

Am aplicat această metodă după lectura textului *Puișorul și vulpea*, Ion Pas:

1. De ce puișorul a plecat în crâng? (Pentru că era neascultător.)
2. De ce era neascultător? (Mama nu-l lăsa să facă ce dorea el.)
3. De ce mama nu-l lăsa în crâng? (Acolo era vulpea cea vicleană.)
4. De ce vulpea era vicleană?

(Dorea să ajungă la cotețul cu păsări.)

5. De ce dorea să ajungă la coteț ?

(Ca să mănânce toate păsările.)

6. De ce să mănânce toate



păsările?

(Vulpii îi era foarte foame.)

Noi, învățătorii, trebuie să fim permanent preocupați de felul cum elevii noștri își însușesc cunoștințele care le vor fi necesare mai târziu și, pentru aceasta, lecțiile pe care le susținem, e necesar să fie atractive. Toată taina unei lecții bune stă în căldura sufletului: *Trebuie să zbârnâie sufletul dascălului ca să răsune strunele din sufletul școlarului !* (G.C. Longinescu)



ROLUL DETERMINANT ȘI IMPORTANȚA MENTORULUI

Prof. Înv. primar, IORGA ANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 PIATRA NEAMȚ

**„Cine ridică munca la rang de iubire, acela aduce Raiul pe pământ,,
 (Simion Mehedinți)**

Etimologia cuvântului „mentor,, ne duce cu gândul în Grecia antică, la numele de MENTOR, celebrul personaj din Odiseea lui Homer, cel care a fost desemnat de Regele Ulise să aibă grijă de averea sa de la Ithaca și de fiul său Thelemachus pe perioada în care el era plecat în război. Termenul a fost ulterior în limba latină cu înțelesul „cel ce născocesc lucruri bune,,. Aceasta, deși este cea mai veche accepțiune a termenului „mentor,, ,s-a păstrat în mare până în prezent.

Dicționarul explicativ al limbii române precizează semnificația cuvântului „mentor,, ca având două sensuri „conducător spiritual, povăzitor, îndrumător; preceptor, educator,, și „altor dintr-o plantă bătrână grefat pe o plantă tânără pentru a-i transmite acesteia însușirile sale,,. Prin extindere, mentorul este cel care îi transmite celui mai tânăr caracteristicile sale, pentru a perpetua bunele practici către generațiile viitoare.

Mentoratul este un proces în care sunt implicate direct două persoane cu scopul ca stagiarul să culeagă informații, cunoștințe, deprinderi, capacități, abilități de la mentorul care posedă o experiență bogată din care poate împărtăși. Este un proces activ și interactiv care are drept condiție sinequanon implicarea ambelor părți.

Activitatea de mentorat aplicată în sistemul de învățământ prezintă câteva particularități față

de aceeași activitate de mentoring în cadrul unei companii, de exemplu. Din punct de vedere socio-uman, mentorul este acea persoană care încurajează, sfătuiește și acordă sprijin unei alte persoane în vederea evoluției carierei celei din urmă. În același timp, el este cel care oferă și asistență practică pentru a asigura posibilitatea de atingere a obiectivelor de dezvoltare profesională și personală. Mentorul este cel ce deschide calea și ghidează drumul debutantului sau cadrului didactic nou-venit într-o unitate școlară, căci și el la rândul său a trecut prin aceeași experiență pe care o poate împărtăși. Astfel, mentorul deține cunoștințele profesionale și aptitudinile necesare pentru îndeplinirea cu succes a sarcinilor acestei poziții.

Din punct de vedere psihonoțional este persoana care ajută un inițiat să-și descopere potențialul prin facilitarea dezvoltării personalității, creșterea standardului de performanță și a capacității de schimbare a modelelor de comportament și gândire. Este un „profesionist,, în cadrul unității, care își desfășoară activitatea impecabil și astfel poate acționa prin puterea exemplului personal pentru a atinge obiectivul fundamental al activității de mentorat: dezvoltarea acelor trăsături de personalitate și profesionalism care aduc doar beneficii atât beneficiarului direct-stagiarul, cât și beneficiarului indirect-unității școlare. Ca activitate socio-umană, mentoratul a apărut în Statele Unite ale Americii, la început în sfera economică și industrială în prima jumătate a secolului XX-lea. Apoi

metoda a fost aplicată și în alte domenii: afaceri, management și educație. Este cunoscut sentimentul de nesiguranță în etapa de început a activității unui cadru didactic într-o unitate școlară, cât și efortul acestuia de a se adapta din toate punctele de vedere mediului nou. Lucrurile însă devin mai simple dacă, în cadrul unității școlare respective există un program special de mentoring cu ajutorul căruia, noul venit să i se acorde, pentru o anumită perioadă de timp, o atenție specială. Astfel el se va integra mult mai ușor, își va forma mult mai rapid deprinderile și abilitățile specifice postului său și i se va facilita socializarea și integrarea în corpul profesoral.

Rolul mentorului este deosebit de important și încărcat de responsabilitate. El poate fi asemănat cu rolul grădinarului ce-și îngrijește florile, cu cel al scriitorului ce-și creează cărțile, al artistului ce-și zămislește opera, cu rolul de părinte care își revarsă grija și dragostea asupra copilului său și își dorește să-i ofere o educație aleasă pentru a-i deschide calea dreaptă în viață.

În acest rol de **mentor** se erijează orice cadru didactic, căci el este exemplul pe care elevul îl urmează toată viața și acel formator și modelator de suflete și spirite .

Să ții în palmă un suflet, să-l formezi, să-l înveți să zboare și să-i oferi șansa de a zbura, este un MIRACOL!

CE ÎNSEAMNĂ O ȘCOALĂ BUNĂ?

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR ANA HÎRȚAN,
LICEUL TEHNOLOGIC "SPIRU HARET" PIATRA- NEAMȚ

Începând cu vârsta preșcolară, se întâmplă adesea ca grădinița să devină un loc izolat, unde părinții își aduc dimineața copiii, apoi pleacă să-și rezolve problemele, uitând practic de copilul lor pentru câteva ore. Știu doar că este în grija unei doamne, că vin la prânz sau seara să-și ia copilul și pleacă oarecum nemulțumiți că perioada lor de libertate s-a scurs și grija copilului o vor avea tot ei. Mai rar se întâmplă să întrebe cum se integrează în viața de grup, sau în unele cazuri își trimit proprii părinți să o facă.

Acest gen de părinți găsesc totuși timp să vină iritați atunci când află de la copil că a fost pedepsit sau s-a ridicat tonul la el. Bineînțeles, toată vina este a dascălului care „nu știe să se poarte cu copiii”, „nu-i înțelege”, „este subiectiv”, într-un cuvânt nu are ce căuta în mijlocul copiilor. Am redat toate aceste aspecte, pentru a se vedea că nevoie de consiliere este nu numai asupra copiilor ci și asupra părinților (uneori suntem puși în situația chiar de a educa părinții înaintea copiilor).

La clasele mari, unii elevi consideră că o școală bună înseamnă o instituție în care li se dă voie să își dezvolte nestingerii personalitatea, aceeași școală poate apărea pentru o altă categorie de elevi ca fiind una în care domină indisciplina.

Așa cum școala este văzută diferit de către părinți, la fel se întâmplă și atunci când este vorba despre cadrele didactice. Asemeni fiecărui individ, dascălul are anumite calități personale, iar acest lucru se reflectă în stilul didactic pe care îl adoptă. „Să nu vă atingeți de copilul meu!” părintele spune

acest lucru fără să realizeze că îl frustrează pe copil de șansa de a-și dezvolta autonomia socială, determinându-l să creadă că oricând are vreo problemă, el va fi acolo să îi ia apărarea. De aceea, există numeroase cazuri de copii care ridică probleme de disciplină profesorilor, însă atunci când trebuie să facă față consecințelor, copiii par complet iresponsabili de faptele lor. Ei știu că, orice ar face, niciodată nu vor fi considerați vinovați și vor beneficia întotdeauna, necondiționat, de protecția părintească. Acești elevi au nevoie de consiliere, pentru a conștientiza că atunci când vor crește, vor întâmpina dificultăți atunci când va fi vorba de asumarea responsabilității unei activități sau de formarea unei imagini de sine stabile și personale. Ei nu se vor identifica drept persoane distincte, cu o personalitate proprie, ci vor împrumuta personalitatea părinților.

Fiind inerentă apariția conflictelor, cadrul didactic trebuie să aibă competența de rezolvare a lor prin menținerea unei relații pozitive, prin ascultare activă, focalizarea pe problemă și nu pe persoană, prin utilizarea întrebărilor deschise pentru clarificarea mesajelor și evitarea învinovățirii și etichetării. Adeseori, între învățator și elevi se pot manifesta, în mod spontan sentimente de atracție sau de respingere, de simpatie sau antipatie, de acceptare sau neacceptare, etc. Un copil va simți întotdeauna adevărul, dar și minciuna, va fi rănit de nedreptate și va înceta să mai aibă încredere. Aceste ecouri ale nedreptății rămân în sufletul copilului și îl fac să privească cu bănuială lumea dimprejurul său și

să suspecteze mai târziu, adulții din rândul cărora și el face parte.

Consilierea este primul pas în stabilirea și corectarea disfuncționalităților ce acționează asupra elevului. Acest pas asigură exprimarea ideilor și sentimentelor, oferind ajutor în legătură cu o problemă și oferă sprijin în condiții de maximă confidențialitate, cel consiliat formând o echipă cu consilierul.

Momentul în care consilierul/psihologul apare în mod activ în viața elevului este atunci când dificultățile acestuia s-au acutizat într-atât încât nu mai pot fi corectate prin intervenția profesorului.

Etapa finală a consilierii va pune accentul pe dirijarea atenției elevului spre acte și comportamente constructive. Efortul depus de consilierul/psihologul școlar se va vedea în schimbarea atitudinii față de cadrul didactic, față de colegii de clasă și de ce nu față de familie.

Bibliografie:

- Barzea, Cezar(1995): *Arta si stiinta educatiei*, E.D.P., Bucuresti
 Iucu, B.Romita(2006): *Managementul clasei – aplicatii pentru gestionarea situatiilor de criza*, Ed. Polirom, Iasi
 Dragomir Mariana(2004): *Managementul activitatilor didactice – eficienta si calitate*, Ed. Eurodidact, Cluj-Napoca
 Dragomir, Mariana(2001): *Managementul educational pentru institutiile de invatamant*, Bucuresti
 Moraru, Ion(1995): *Introducere in psihologia manageriala*, E.D.P.,Bucureasti
 Iancu, B.Romita(2006): *Managementul clasei – aplicatii pentru gestionarea situatiilor de criza*, Ed. Polirom, Iasi
 Stan, Emil(): *Managementul clasei*, Ed. Aramis,
 Voiculescu, Florea(2004): *Analiza resurse-nevoi si managementul strategic in invatamant*, Ed. Aramis

CÂND COPILUL DEVINE ELEV

Prof. învă. preșcolar MARIA MAGDALENA CORBU
LICEUL TEHNOLOGIC “SPIRU HARET” PIATRA-NEAMȚ

Sintagma „meseria” de elev este mai degrabă o exprimare metaforică a unei realități, a unui adevăr: „elevul nu se naște, ci devine”(Emil Păun). A deveni elev constituie un proces amplu, complex și relativ îndelung. El nu începe și nici nu se încheie o dată cu obținerea statutului de elev, care reprezintă doar însemnul formal al „meseriei de elev”. Este un proces care începe și este pregătit încă înainte de intrarea în școală(procesele de socializare din familie și din grădiniță) și care se continuă apoi de-a lungul carierei școlare, care reprezintă sinteza a numeroase momente și tranziții care-l marchează pe elev(cum ar fi trecerile dintre diferite cicluri școlare delimitate de finaluri și noi începuturi). Odată intrat în școală copilul se numește elev, dar el nu este pe deplin elev. El începe să devină elev, el „învață” să devină elev.

Problema nu e de a intra în școală, ci de a rămâne acolo spre a-și însuși ceea ce școala îi oferă. Asta se întâmplă în măsura în care copilul devine elev, adică asimilează „meseria” de elev.

Ce înseamnă deci a deveni elev?

Pentru a răspunde cu adevărat sau nu la legitimitatea sintagmei(profesia sau meseria de elev) este nevoie de o clasificare noțională privind analiza conceptului de profesie și preocupările psiho-socio-pedagogice pentru acest concept.

Profesia - este un ansamblu de competențe, care îmbină acumulările personale cu cele din alte domenii. Poate fi analizată *interpretativ*, adică drumul pe care îl parcurgi până să ajungi la

statutul de elev, dar și pe cale *normativă*, adică descrierea profesiei în termenii statutului profesional și a rolului ce decurge de aici.

Profesia din perspectiva normativă creează ideea că profesia nu are un parcurs al ei, ceea ce înseamnă că statutul odată asimilat nu mai poate fi modificat. Întrucât domeniul de învățământ este realizat permanent de cadrele didactice, o perioadă îndelungată de timp s-a vorbit de cariera didactică(profesia de cadru didactic) și foarte puțin s-a discutat de meseria sau profesia de elev.

Este nevoie ca profesia de cadru didactic să nu pună în umbră profesia de elev, întrucât ambele au nevoie de competențe pentru a desfășura munca cu succes. Totuși, în cazul profesiei de elev, avem de-a face cu o metaforă, întrucât este ceva special, o meserie aparte, deoarece nu este gândită pe o altă gândire inițială, ci se construiește pe un parcurs al drumului școlar.

Conform cercetărilor de sociologia și etnometodologia educației, a deveni elev înseamnă un proces de *inițiere* și de *afiliere* prin care copilul devine membru al universului școlar. A deveni membru al universului școlar nu înseamnă doar a aparține școlii, ci mai ales a parcurge un proces de descoperire progresivă a universului școlar cu toate aspectele sale vizibile, dar mai ales invizibile. Afilieră este deci, un proces inițiat, în care copilul trebuie sprijinit, dar adesea el trebuie să facă experiența acestei inițieri, să descopere singur calea

de a deveni un membru autentic al universului școlar.

Multe din reușitele sau nereușitele școlare ale elevului depind de caracteristicile procesului devenirii sale ca elev.

A deveni elev presupune asimilarea de către copil a două tipuri de competențe.

Competențele care descriu profesia sau meseria de elev sunt: *competențe academice sau cognitive*(ansamblul de capacități intelectuale și nonintelectuale - motivaționale, afective, implicate în activitatea de învățare) și *competențe sociale*, care reprezintă un ansamblu de capacități referitoare la sociabilitate, la adaptare, integrare și relaționare, altfel spus, cultura organizației școlare – vizibilă sau ascunsă.

Se impune o analiză a competențelor sociale ale „meseriei” de elev și a semnificației lor pentru procesul adaptării școlare.

Școala, clasa de elevi reprezintă pentru copil un univers nou, cu multe elemente necunoscute. Ansamblul acestor elemente configurează ceea ce putem numi cultura școlii. Aceasta este constituită dintr-un set de norme și reguli care reglementează și ordonează viața școlară în toate compartimentele ei – de la cele academice(privind activitatea didactică de predare-învățare) până la cele socio-relaționale. Cultura școlii este o realitate multinivelară și pluridimensională, ea nu este unitară, configurându-se în spațiul său diferite subculturi pe criterii foarte variate(statusuri, sex, vârstă, apartenență etnică etc.).

Există două niveluri ale culturii școlare.

Stratul direct observabil, bine configurat și relativ formalizat, reprezentând ceea ce vom numi *cultura școlară explicită*. Aceasta cuprinde normele și reglementările de tip instituțional, formulate și exprimate clar în documente esențiale: Legea învățământului, regulamente școlare etc. Ele configurează și definesc universul școlar cu care ia contact copilul ce vrea să devină elev.

Modul sau procesul prin care trece copilul pentru a deveni elev

Din perspectivă normativă, copilul devine elev de cum a pășit pe poarta școlii.

El primește statutul de elev în mod formal și, ca atare, din el decurge rolul de elev. Formal, este adevărat, dar în termeni interpretativi copilul devine elev printr-un proces care se reia și se configurează permanent, întrucât permanent apar începuturi și competențe sociale în funcție de context și situație.

Etapile trecerii unui copil spre statutul deplin de elev sunt:

- etapa explorării;
- etapa conformării;
- etapa transgresării.

Etapă explorării

Copilul intrat în școală ia contact în mod sistematic și permanent cu universul școlar, diferit de cel familial și preșcolar.

Întrucât se prefigurează alte relații, alte reguli de activitate și comportare, această etapă începe cu o stare psihologică de incertitudine față de tot ceea ce este în jurul său, dar, pe parcurs, această stare psihologică se diluează, dând copilului o anumită siguranță.

La intrarea în școală sau în cicluri de învățământ apar fenomene atât de adaptare rapidă, cât și de inadaptare. Este necesar să se creeze cu mare atenție competențele sociale, întrucât cele cognitive se

configurează mai ușor. Este perioada în care copilul începe să descopere secretele „meseriei” de elev.

Etapă de conformare

Este o etapă mai stabilă, întrucât dispar foarte multe incertitudini și elevul, încet, dar sigur, se conformează cerințelor școlare, adică realizează ce e bine, ce e rău în școală, ce se cere și de ce se cere și cum trebuie să acționeze. În această etapă, unele activități devin rutiniere, apărând chiar în comportamentul copilului, ceea ce duce de multe ori la conformism și, în cazuri mai grave, la complianță. Multe cadre didactice preferă elevii conformiști, cei care nu dau bătaie de cap, care se supun ușor normelor didactice, și văd cu ochi răi elevii răzvrățiți, care pun multe întrebări și creează un anumit disconfort în clasă.

Etapă transgresării normelor și exigențelor din universul școlar

Această etapă apare după ce au fost străbătute etapele anterioare. Nu apare dintr-o dată, întrucât este nevoie ca elevul să se instaleze în statutul și rolul conferite de profesia de elev.

În această etapă, elevul încearcă să eludeze normele și regulile școlare sau să le modifice în raport cu propriile lui idei și opțiuni.

Cele trei etape, privite unitar, reușesc să dea profesiei de elev clasificare emoțională și credibilitate sintagmei.

De asemenea, din cele prezentate, rezultă că profesia sau meseria de elev se legitimează; ea se formează în timp și trebuie permanent luată în calcul, dacă dorim să considerăm elevul partener activ la demersul educațional realizat în școală. Totuși, nu trebuie să argumentăm fără măsură valențele acestei profesii, întrucât se deosebește de toate celelalte profesii. Este o

metaforă ce corespunde vieții de elev.

BIBLIOGRAFIE

Revista *Învățământul primar*, nr. 4/1996, Editura Discipol
Palicica, Maria, *Prelegeri de psihopedagogie*, 2002, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara
Joița, Elena, *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*, 2003, Editura Arves, Craiova
Golu, P., *Învățare și dezvoltare*, 1985, Editura Științifică și Enciclopedică, București

INADAPTAREA ȘCOLARĂ

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR MANUELA APETREI LICEUL TEHNOLOGIC “SPIRU HARET” PIATRA- NEAMȚ

Inadaptarea școlară este definită ca ansamblul manifestărilor psihocomportamentale caracterizat prin lipsa temporară sau dificultatea de integrare (acomodare) a individului la mediul educațional.

Aceasta se manifestă la început prin insatisfacții ce produc temeri și descurajare. Repetarea lor în timp e de natură să cronicizeze anxietatea. Această stare determină gesturi de revoltă față de școală, de părinți de cadru didactic. În general se consideră că un individ este adaptat (diferit de la o vârstă la alta) cu atât mai mult cu cât are mai frecvente și profunde raporturi interpersonale cu ceilalți indivizi ai ambianței sale sociale. Astfel există: indivizi bine adaptați care se comportă ca atare în orice situații, persoane adaptate, care pot face față cerințelor făcând eforturi, persoane general inadaptate.

Cauzele inadaptării școlare pot fi de natură: intelectuală- tulburări ale dezvoltării cognitive generale, identificabile prin teste psihologice de inteligență; paraintelectuală- tulburări permanente sau ocazionale ale atenției; instrumentală- tulburări de percepție, integrare cerebrală și răspuns motric ce afectează limbajul și psihomotricitatea; organică - tulburări care au la origine o etiologie organică; afectivă- tulburări prin perturbarea echilibrului emoțional.

În ceea ce privește societatea din ziua de astăzi, se poate observa cu ușurință că în interiorul acesteia anumite fenomene capătă amploare de la un an la altul. Printre acestea se numără și inadaptarea școlară, fenomen ce se manifestă din ce în ce mai mult.

Copilul timpurilor moderne se pare că trăiește înconjurat de exemple de acest fel, iar puterea sa de reacție împotriva acestui fenomen este una destul de limitată în condițiile în care acesta nu are un fundament educațional și spiritual solid. Gradul de adaptabilitate școlară este analizat în cadrul psihologiei și în strânsă legătură cu nivelul de inteligență, cu capacitatea acestuia de a face față exigențelor școlare. Din acest punct de vedere este supus analizei grupului copiilor cu inteligență școlară de limită caracterizat prin capacitatea lor de a se adapta doar la limita inferioară a cerințelor activității școlare.

Sunt elevi care au, de cele mai multe ori, sentimentul insuccesului școlar, a trebuinței de apărare, de a evita pedeapsa și inferioritatea și, din acest motiv, dezvoltă o atitudine negativă, opozantă față de instituția școlară. De aici și până la absentism sau abandon școlar – forme specifice de devianță școlară – nu mai este decât un pas. Teama, însoțită de nesiguranță afectivă, influențează negativ inteligența școlară de limită, provocând frecvent inhibiția școlară.

Inadaptarea la școală este atât expresia certitudinii că elevul nu este capabil să reusească, cât și expresia adevărului conform căruia "Nu știu, deci nu pot". Problemele copilului în legătură cu terminarea activităților la școală pun în lumină problema de motricitate fină și de motivație. Dacă va avea un număr mai mare de probe orale și va fi încurajat să le rezolve în timp util, subiectul va constata că va reuși, în ciuda problemelor sale cognitive și de concentrare.

Obiective:

1. să frecventeze regulat toate orele.
2. să ia parte la discuțiile structurate și nestructurate cu toți colegii.
3. să se implice în a-și spune părerea la toate discuțiile din clasă alături de colegii săi.
4. să realizeze sarcini precise, fiind implicat în diverse acțiuni, pentru a fi responsabilizat.

Metode și strategii:

1. Conceperea și punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu elevul.
 2. O strânsă legătură cu familia, astfel încât prezența la școală să fie de aproape 100%.
 3. Ajutarea de a depăși teama de a participa la ore, spunându-și părerea în fața colegilor săi, printr-un sistem de sprijin și încurajare din partea cadrului didactic.
 4. Mai puțină exigență din partea cadrului didactic în materie de teme scrise.
 5. Mărirea încrederii în sine și îmbunătățirea aptitudinilor în situațiile în care interacționează cu grupul de elevi (clasa), prin responsabilizarea sa în competiții, concursuri.
 6. Solicitarea ajutorului consilierului școlar, dată fiind natura cronică a problemelor.
- Observarea comportamentului celui care face subiectul unui studiu:*
- a) Cum se comportă atunci când i se cere să rezolve o sarcină?
 - b) Cum sunt înțelegerea verbală și aptitudinea de conceptualizare și gândire?
 - c) Dovedește interes față de anumite obiecte (limba română, științe ale naturii)?
 - d) Care este reacția dacă este laudat sau dacă este certat în fața altora?

- e) Are prieteni? Inițiază o conversație?
 f) Are uneori momente de izbucniri violente sau plâns fără motiv?
 g) Își poate concentra atenția pe timp îndelungat în cadrul activităților?

La anumite intervale de timp trebuie să aibă loc ședințe cu elevul, părinții și consilierul școlar. Se analizează progresele în relațiile spontane și convenabile ale elevului cu alte persoane, participarea în clasă, siguranța și încrederea sa în relațiile cu ceilalți.

Generațiile actuale de elevi duc o lipsă enormă de afecțiune și au nevoie de capacitatea de ascultare activă și de disponibilitatea celor care sunt în spatele catedrelor. Modul în care profesorul reușește să relaționeze cu educabilii săi este o artă, trebuie să dea dovadă de sensibilitate și dragoste pentru copii, de capacitate de anticipare și de cunoaștere a elevilor, de empatie și echilibru afectiv, să acorde atenție problemelor pe care elevii trebuie să le clarifice, să nu minimalizeze problemele care îi frământă, să le acorde respect și se va reuși adaptarea școlară pentru a contribui în mod pozitiv la propria lor formare.

„ *Apelul la pedeapsă și la amenințări pare să reprezinte una dintre cele mai neinspirate și mai contraproductive decizii pe care le poate lua un dascăl.*” (A.Neculau)

O relație pozitivă, de acceptare și valorizare reciprocă, este mai curând corelată cu o bună adaptare școlară, cu un comportament adecvat în școală.

educațională, Editura Polirom, Iași, 2006

4. Neculau, A, *Psihosociologia schimbării*, Iași, Polirom, 1998

BIBLIOGRAFIE:

1. Cristea, Sorin, *Managementul organizației școlare*, E.D.P., București, 2003
2. Jinga, Ioan, *Managementul învățământului*, Ed. „Aldin”, București, 2001
3. Iucu, B. Romiță, *Managementul clasei de elevi – aplicații pentru gestionarea situațiilor de criză*

PARTENERIATUL EDUCAȚIONAL – MODALITATE DE COMUNICARE

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR MIHĂILĂ PAULINA
LICEUL TEHNOLOGIC “SPIRU HARET” PIATRA- NEAMȚ

Ca să înțelegem ce se întâmplă în jurul nostru, trebuie să înțelegem mai întâi că individul uman, prin natura sa, este relațional și acțional; din punct de vedere psihologic și social, individul uman nu ar putea duce o viață complexă în lipsa sau în afara relațiilor de familie. În cadrul familiei, prin jocul imitării și al identificării cu părinții, copiii își definesc personalitatea, își formează caracterul, deci familia este necesară dezvoltării copilului – dar foarte importantă este valorizarea familiei ca fiind o instituție socială. În interiorul familiei copilul are posibilitatea de a lua contact cu anumite modele de conduită cu anumite deprinderi și norme dezirabile din punct de vedere socio-moral.

Educația copilului este strict dependentă de maturitatea noastră, privind capacitatea noastră de înțelegere a micului univers, pe care copilul și-l formează încă de la primul contact cu lumea exterioară. Odată cu înscrierea lui la școală (6/7 – 10 ani) – vârsta școlară mică sau marea copilărie – apare rolul cardinal al dascălului în viața afectivă a copilului. Un cadru didactic cu o personalitate anostă, fadă,

decolorată, obsedat de programa școlară și care nu înțelege rolul major al exemplului personal, nu are șanse să inoculeze în sufletul proaspăt al copilului termenul iubirii de carte.

Complexitatea procesului educativ implică o cunoaștere sistematică, aprofundată a elementelor sale. De aceea, pentru a înțelege unele fapte, pentru a desluși trăsăturile personalității elevilor, pentru a putea explica motivele acțiunii lor, pentru a le vedea interesele, aptitudinile sau orice manifestare, cât de simplă ar părea ea, trebuie să cunoaștem conduita elevului și modul său de a gândi și simți. Acest lucru se poate face cu succes doar când îi privim pe copii ca pe un membru component al unei familii, ca pe un reprezentant al unui mediu social.

Modelul parteneriatului pătrunde în sfera educației la începutul anilor '80, stimulând dezvoltarea conceptului de „școală deschisă”.

„Parteneriatul pedagogic reprezintă o noțiune recent introdusă în domeniul educației care reflectă mutațiile înregistrate la nivelul relațiilor existente între

instituțiile implicate, direct și/sau indirect, în proiectarea și realizarea sistemului de învățământ: școala, familia, comunitatea locală, agenții sociali (economici, culturali, politici, religioși), asociațiile (profesionale, umanitare, sportive), factorii de asistență socială” (Sorin Cristea- Dicționar de pedagogie)

Conținutul specific pedagogic al conceptului de parteneriat poate fi evidențiat în funcție de următoarele repere metodologice:

☞ reperul

formelor de educație/instruire care angajează

complementaritatea relațiilor dintre școală și instituțiile specializate în mod direct sau prin diferite relații contractuale în realizarea unor programe de educație/instruire nonformală;

☞ reperul

concepției manageriale care presupune intervenția unor strategii de descentralizare bazate pe valorificarea deplină a resurselor existente la nivelul comunităților educative teritoriale și locale;

☞ reperul

modalităților de funcționare care evidențiază diferența

existentă între parteneriat și sponsorizare.

Știm că deciziile, acțiunile și rezultatele educației nu mai pot fi realizate decât în comunitatea de opțiune dintre mediile responsabile-familie, școală și comunitate; de aceea este nevoie de un nou concept care să întărească această relație, acest concept fiind **parteneriatul educațional**.

Parteneriatul educațional este unul din cuvintele cheie ale pedagogiei contemporane, un concept și o atitudine în câmpul educației și tinde să devină un concept central pentru abordarea de tip curricular flexibilă și deschisă a problemelor educative-nevoia cunoașterii, respectării și valorizării diversității.

Ca atitudine parteneriatul presupune:

- acceptarea diferențelor și toleranța opțiunilor diferite;
- egalizarea șanselor de participare la o acțiune educativă comună;
- interacțiuni acceptate de toți partenerii;
- comunicare eficientă între participanți;
- colaborarea (acțiune comună în care fiecare are rolul său diferit);
- cooperare (acțiune în care se petrec

interrelații și roluri comune).

„Parteneriatul educațional este forma de comunicare, cooperare și colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educațional. El presupune o unitate de cerințe, opțiuni, decizii și acțiuni educative între factorii educaționali”.

BIBLIOGRAFIE

- Băran-Pescaru, Adina-Parteneriat în educație: familie-școală-comunitate, Ed. Aramis Print, București, 2004;
- Cristea, Sorin-Dicționar de pedagogie, Ed. Litera-Litera Internațional, București, 2002;
- Șincan, Alexandru-Școala și familia, Ed. Gh.-C. Alexandru, Craiova, 1993;
- Vrășmas, Ecaterina, Adina-Consilierea și educația părinților, Ed. Aramis Print, București, 2002;

CONSILIEREA VOCATIONALĂ – FORMA DE SOCIALIZARE ȘI ÎNVĂȚARE

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR RODICA SAVU ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BICAZ

Consilierea vocațională include evaluarea ingeniozității, personalității și variabilelor care se referă la joburi specifice, identificarea scopurilor personale, a motivației pentru dezvoltarea personală și a clarificării valorilor caracteristice stilului de viață.

Dezvoltarea armonioasă a personalității copilului apare atunci când el beneficiază de dragoste și securitate, de experiențe noi, de apreciere și de stimă, de responsabilitate și autonomie.

Este de apreciat faptul că un copil cu vocație este un izvor de energie națională. Pierderea unui asemenea copil nu se poate compensa chiar cu prisosul de îngrijire dat în creșterea a sute și mii de alți copii fără vocație. Îngrijind cultivarea vocațiilor, educatorii își îndeplinesc astfel o îndoită datorie: către tinerii care le sunt încredințați individual de familie și către neamul lor întreg, care își pune în ei nădejdea de viitor.

Schimbările de natură socio-economică din societate au consecințe negative asupra situației copiilor în familie. Părinții, mult prea preocupați de satisfacerea nevoilor materiale ale vieții nu mai oferă suficientă afectivitate și sprijin copilului-elemente atât de necesare dezvoltării armonioase.

Una din modalitățile de ameliorare a acestor efecte este educarea părinților.

Educarea părinților are în vedere acțiuni îndreptate spre exersarea funcției educative și spre dezvoltarea unor practici eficiente de comunicare și interacționare în familie.

Aceste acțiuni vor conduce la:

- cunoașterea și acceptarea propriului copil ;
- abordarea pozitivă a trăsăturilor personalității copilului;
- înțelegerea comportamentului copilului;
- influențe pozitive în dezvoltarea competențelor sociale ale copiilor;
- cunoașterea etapelor dezvoltării în timp a copilului ;
- procesul de educație a copilului ;
- crearea unui echilibru între factorii familiali de educație a copilului-rolul egal al ambilor părinți ;
- modalități non-violente de rezolvare a conflictelor în familie.

Educând părinții se va realiza și o schimbare în mentalitatea părinților despre copil. Părinții trebuie să fie informați și să accepte că orice copil :

- este o persoană cu anumite caracteristici, speciale, diferite, în concordanță cu gradul de dezvoltare ;
- are drepturi egale care trebuie recunoscute de către societate și în special de către părinți ;
- copilul are o personalitate individualizată.

Orice actor adult al sistemului educativ ar putea, tocmai în perspectiva ameliorării respectului față de sine al elevilor, să-și îndrepte eforturile către obiectivele următoare:

- să favorizeze conștientizarea competențelor și calităților prin intermediul unor realizări obiective; să conducă la descoperirea domeniilor de împlinire de sine pe care le valorizează și la conștientizarea largului evantai de caracteristici posibile ale valorii în specia umană;
- să sprijine copilul în formarea unor idealuri congruente cu competențele și interesele sale;

- să-l ajute să se insereze în contexte sociale mai valorizante pentru el;

- să-i împărtășească strategii adecvate pentru a face față situațiilor dificile, în care apare teama de eșec sau de respingere socială; să-i atragă atenția asupra caracterului controlabil al situațiilor (de exemplu, invitând tinerii să discute în grup despre modurile lor diferite de răspuns în situații dificile);

- să lupte împotriva suprageneralizării eșecului, recentrând eșecul asupra sarcinii și oferind metode pentru o reușită ulterioară și la nivelul instituției școlare, unde sunt uneori enunțate judecăți negative care, dincolo cu mult de performanțe, aduc atingere persoanei;

- să se situeze el însuși ca dăător de valoare pentru copil, care are nevoie să fie tratat ca persoană și nu numai ca elev.

„Consilierea este o formă de socializare sau învățare socială prin faptul că oferă indivizilor noi experiențe și informații prin care pot să-și contureze mai bine și să-și dezvolte identitatea și imaginea de sine, să se integreze cu succes sau să le faciliteze depășirea unor contexte critice ale vieții” (Jigău, 2001).

Consilierea este, totodată, un proces complex ce cuprinde o arie largă de intervenții ce impun o pregătire profesională de specialitate.

Relația dintre consilier și persoana consiliată este una de alianță, participare și colaborare reciprocă.

Factorii determinanți în formarea și dezvoltarea intereselor și aspirațiilor profesionale sunt: familia, școala, contextul socio-

cultural, societatea în general și subiectul educațional într-o interacțiune dinamică.

Rolul familiei este de a asigura climatul socio-afectiv de susținere, înțelegere, de acceptare, recunoaștere și apreciere a copilului. În acest climat părinții pot observa și cunoaște anumite preferințe ale copilului, curiozități, înclinații. De asemenea rolul lor nu este doar pasiv de observatori dar și activ de a selecta înclinațiile pozitive de cele negative, de a orienta copilul către dezvoltarea înclinațiilor benefice. Părinții sunt cei care au posibilitatea să pună la dispoziția copiilor lor resurse materiale sau informaționale sau să-i priveze de ele. Ei pot să faciliteze accesul la unele domenii sau să-i orienteze către alte domenii. Din punct de vedere afectiv gama de sentimente cu care părinții pot influența consilierea școlară și profesională a copiilor este foarte largă, de la cele pozitive de acceptare, încurajare, securitate până la cele negative de evitare, blamare, răceală sau indiferență.

Nivelul socio-economic al familiei influențează direct sau indirect, conștient sau nu aspirațiile profesionale ale copiilor. Prima imagine de rol la copii se formează prin raportarea la profesiunea părinților într-un sens sau altul. Aspirațiile comune ale familiei pot duce la consilierea copiilor către același domeniu de activitate (tradiție profesională).

Rolul școlii este determinant în consilierea școlară și profesională. Acesta nu se realizează doar la orele de dirigiență, ci în mod constant și sistematic prin toate tipurile de activități din școală: didactice, extradidactice și extrașcolare, formale, non-formale și informale.

Fiecare disciplină de învățământ prin cunoștințele pe care le prezintă subiecților educaționali oferă o imagine mai mult sau mai puțin edificatoare pentru domeniul respectiv de activitate. Acesta este primul nivel de consiliere școlară și

profesională structurat în școală. Subiecții educaționali, în funcție de potențialul lor complex de capacități și interese vor răspunde prin rezultatele obținute stimulilor oferii de diferite discipline de învățământ. Rezultatele obținute și mai ales satisfacția trăită și conștientizată de subiecții educaționali la unele discipline de învățământ se constituie într-o altă modalitate a consilierii școlare și profesionale posibilă de observat și de analizat. În acest fel profesorii de la disciplinele respective dar și elevii sau părinții pot realiza o selecție a elevilor în funcție de răspunsurile specifice la aceste discipline.

Profesorul diriginte, profesorul consilier, profesorul pedagog prin abordarea unei tematici profesionale la orele de dirigiență, prin discuțiile personale cu subiecții interesați vor avea un rol din ce în ce mai specific pentru consilierea școlară și profesională.

Consilierea vocațională – care are în centrul atenției sale problemele educaționale legate de înclinații, interese, aspirații, pasiuni. Se desfășoară în gimnaziu, liceu, facultate, locul de muncă.

Înțelegem vocația în sensul ei cel mai larg ca ansamblul înclinațiilor, aptitudinilor, intereselor, atitudinilor structurate în jurul unui nucleu comun de preocupări de natură profesională.

Consilierea vocațională reprezintă în acest sens ansamblul acțiunilor proiectate, organizate, desfășurate, în procesul educațional cu scopul identificării, stimulării, structurării capacităților specifice și pasiunilor complementare acestor capacități.

Înclinațiile observate din perioada copilăriei mici și a preșcolarității se dezvoltă în perioada micii școlarități definind din ce în ce mai bine aptitudinile elevilor; acestea intră tot mai mult în interacțiune cu acele cunoștințe care stimulează și consolidează aptitudinile formând în interacțiune cu sentimentele și atitudinile specific, capacitățile.

Pasiunile elevilor pentru un anumit tip de activitate sau altul definesc formarea vocației profesionale. Aceste pasiuni nu se dezvoltă pe un teren gol, ele au o relație de puternică interdependență cu capacitățile specifice formate și au un rol decizional în alegerea meseriei / profesiunii.

Condițiile favorabile de dezvoltare psihică și fizică, climatul spiritual și nivelul aspirațiilor familiei și al mediului social lărgit, conlucrarea familiei cu școala, constituie premise temeinice pentru educarea capacității de învățare a copiilor. Experiența arată că influența acestor factori, deși se face simțită la orice vârstă, are un rol mai mare pe primele trepte ale școlarității, în învățământul primar și gimnazial. Recunoașterea contribuției mediului familial la formarea și dezvoltarea personalității elevilor au generat multiple forme și modalități de colaborare a școlii cu familia, privind participarea copiilor la gestiunea instituțiilor de învățământ, realizarea în comun a unor acțiuni educative pe probleme concrete, interesul manifestat de educatori pentru o mai bună cunoaștere a mediului familial.

Atitudinea emoțională negativă a copilului față de școală poate să depindă de: informațiile inexacte și nepotrivite pe care copilul le-a dobândit pe tema școlii, de atitudini și înclinații incorecte preluate de la cei din jur sau de experiențe negative pe care le-a trăit în timpul unui antrenament de învățare prematur și defectuos.

Atitudinea emoțională negativă poate apărea și față de anumite discipline școlare, de care se leagă experiențe mai puțin plăcute. O materie la care au apărut dificultăți de învățare poate genera aversiune, teamă. Atitudinea neînțelegătoare a profesorului, refuzul de a-l sprijini și îndruma pentru a depăși obstacolele, îl vor îndepărta pe elev.

Întreaga existență a unui om își pune amprenta asupra carierei sale, de aceea se și stabilește

frecvent o prioritate între cele două componente majore ale vieții individului: familia și profesia.

Datorită importanței covârșitoare pe care atât societatea, cât și individul i-o acordă astăzi, cariera a devenit obiect de studiu pentru mai multe discipline științifice.

Bibliografie:

Consiliere educationala, Baban, A. (Ed) (2001), Psinet, Cluj-Napoca.

Cariera: șansă sau planificare? În: *Revista de pedagogie*, nr. 1-12, 1997.

Consiliere educațională. Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere.

Consiliere și orientare școlară. Dan Butnaru (coord.). Iași, Editura Spiru Haret, 1999.

Consilierea carierei. Jigău Mihai, Editura Sigma. Bucuresti, 2001.

Psihopedagogia personalității, Stoica Marin, Editura didactică și pedagogică, București, 1996.

STIMULAREA CREATIVITĂȚII COPILULUI

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR BALAN MARIA LICEULUI COMERCIAL „SPIRU HARET” PIATRA-NEAMȚ

Stimularea creativității este un demers socio-educational complex, ce cuprinde simultan fenomenele de activizare (incitare și susținere), antrenare, cultivare și dezvoltare prin actualizarea virtualităților creative, pentru accederea lor de la posibil la real, prin afirmarea efectivă.

Este necesar să se analizeze întregul sistem al condițiilor sau factorilor favorizanți afirmării și dezvoltării creativității, cum ar fi :

- a. factori structurali, intrinseci ai creativității;
- b. factori de climat general în dezvoltarea și afirmarea personalității copiilor;
- c. factori de ambianță psihosocială și respectiv de climat psihopedagogical – stimulatив pentru afirmarea și evoluția creatoare;

Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv-creativ pot fi „alimentate” și împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care, astfel, pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ propriu vârstei preșcolare.

În același sens, atmosfera sau climatul psihosocial în care își desfășoară activitatea copilul, constituie aspectul hotărâtor. Rolul unui climat, caracterizat prin deschidere și stil relaxant de creație, prin asigurarea libertății de afirmare și expresie independentă,

prin recunoașterea și aprecierea pozitivă ca și prin încurajarea și promovarea efortului creativ, participă în mod decisiv la dezvoltarea creativității copiilor.

Atmosfera stimulatивă pentru creativitate presupune și o activizare specifică a copiilor prin angajarea lor în efortul de prelucrare și reorganizare a datelor, de degenerare a unor sisteme sau configurații pentru construirea altora noi, prin asigurarea unui dinamism intelectual și afectiv opus oricăror tendințe de inerție și platitudine.

Dezvoltarea capacității de acțiune și îmbogățirea experienței senzoriale, ca evoluție a întregului plan al cunoașterii, pot oferi elemente care să concureze la acea expansiune subiectivă specifică și la acea independență acțională pe care o presupune potențialul creativ al copiilor. Însăși îmbogățirea repertoriului de experiențe și evenimente cu care se confruntă copilul poate conferi noi premise pentru cultivarea unor elemente de creativitate sau a unor componente ale potențialului creativ.

Pentru a asigura autoexpresia creatoare a individualității copilului, importantă este și „adaptarea constructivă la natura copilului” prin asigurarea în fapt a posibilităților de „desfășurare liberă a copilăriei lor, de a realiza în toată plenitudinea condițiile copilăriei, satisfacerea intereselor lor și exercitarea funcțiilor proprii vârstei lor.”

Ca strategie generală de acțiune în stimularea creativității în învățământul preșcolar, este utilă valorificarea în sistemul activităților instructiv-educative a condițiilor și principiilor învățării de tip creativ.

Învățarea creatoare presupune o serie de condiții privind stimularea creativității cum ar fi:

a) Antrenarea capacității de elaborare verbal-expresivă a unor povestiri: libere sau cu început dat, după un șir de ilustrații, după o jucărie, după un plan sau după o temă, punând la dispoziție copiilor planșe, machete, siluete, jucării adecvate.

b) Interpretarea independentă a unor imagini prin solicitarea de a le conferi cât mai multe titluri posibile.

c) Elaborarea independentă a unor istorioare ce se pot concepe plecând de la diverse modalități de posibilă ordonare logică a unui număr mare de imagini.

d) Desene libere în care să se elaboreze numai o idee tematică, dar și unele modele posibile pentru decorarea anumitor spații sau anumitor materiale. De exemplu noi am conceput o probă dându-le copiilor cartonașe cu zece pătrate care reprezentau „batistuțe, șervețele, băsmăluțe” pentru decorat. Ei trebuiau să dea cât mai multe și mai diferite soluții. Sau din chipuri și forme abstracte (obținute la întâmplare: tăieturi cu foarfeca, rupere, pliere, etc.) trebuiau să găsească asemănări cu obiecte din mediul înconjurător, procedeu eficient în stimularea dezvoltării imaginației și creativității.

e) Analiza și interpretarea desenelor realizate de copii, astfel încât să se aprecieze posibilitățile multiple de utilizare a formelor și culorilor.

f) Desfășurarea diferitelor jocuri didactice sau a unor jocuri de rol care să antreneze gândirea creatoare. Deoarece una dintre cele mai importante forme de

manifestare a copilului este jocul, s-au formulat numeroase întrebări și răspunsuri în încercarea de definire a jocului. În mod obișnuit o asemenea activitate este izvorâtă din nevoia de acțiune, de mișcare a copilului, este o modalitate de a-și consuma energia sau de a se distra, este un mod plăcut, de a utiliza timpul liber, și nu numai.

În preșcolaritate, există multiple posibilități de formare a unei personalități creative prin activități artistico-plactice, de construcții, jocuri de rol, etc. În calitate de educatoare, noi considerăm că cele mai eficiente activități de dezvoltarea creativității, la vârsta preșcolară, se realizează prin activitățile de construcții, artistico-plactice și manuale. Pentru a fi cât mai stimulative, interesante și a pune copiii în situația de a crea lucrări noi și originale, în cadrul activităților manuale noi am utilizat materiale diferite (hârtie, deșeuri textile, materiale din natură, staniol) și am cerut copiilor să le modifice forma, uneori, fără a ține seama de tematica inițială. Prin întrebări de genul „poți să realizezi diferite obiecte prin îndoirea și decuparea hârtiei?”, copiii au creat: podoabe pentru pomul de Crăciun, fructe, legume, avioane, bărcuțe etc. În cadrul activităților manuale, desfășurate cu copiii în vârstă de 6-7 ani, am realizat lucrări colective cu tematică diversă: „tablou de primăvară”, „mijloace de transport pe șosele”, „mijloace de transport pe apă”, „mijloace de transport prin aer”, „jocurile copiilor iarna”, etc. Copiii așezați la măsuțe lângă colegii preferați, au fost invitați să privească materialele puse la dispoziție și li s-a cerut să spună cum cred ei că se poate realiza tabloul. Câțiva copii au propus să-l picteze, alții, examinând materialele de pe masă și foarfecele pus la dispoziție, au propus să decupeze ceea ce era desenat pe hârtiile divers colorate și să le lipească la locul potrivit. Copiii au lucrat cu interes,

colaborând și ajutându-se reciproc în realizarea tabloului. Pe parcursul activității s-au consolidat cunoștințe, deprinderi și abilități adecvate tematic. De exemplu, la „tabloul de primăvară, pomii au început să primească flori de măr de culoare roz; pe pământ au aparut fire verzi de iarbă și flori de primăvară: ghiociei, viorele, și lalele; pe cer au lipit nori, soare și păsări călătoare, etc. Tabloul a fost realizat estetic, reflectând veridic structuri posibile din natură și purtând nota de originalitate a gândirii lor creative, concret-situative și intuitive și al potențialului lor acțional.

Cercetările psihopedagogice au demonstrat că pentru creșterea capacităților umane sunt esențiale diversificarea modalităților de stimulare a creativității, începând de la cele mai fragede vârste. Ridicarea potențialului de educare a copiilor preșcolari începe de la munca creatoare a cadrului didactic care, fiind bine pregătit intelectual și profesional, devine pasionat și responsabil. Este adevărat că stimularea creativității, a originalității și a gândirii critice la preșcolari, presupune o serie de eforturi repetate, care alături de deprinderile și abilitățile bine exersate vor favoriza formarea aptitudinii de școlaritate.

BIBLIOGRAFIE:

1. AL. Roșca: Creativitatea, Colecție, Orizonturi, Editura Enciclopedică Română, București 1972
2. U. Șchiopu: Psihologia Copilului, Editura Didactică și pedagogică, București 1967
3. C. Cojocaru: Creativitate și inovație, Editura Științifică și Enciclopedică, București 1975
4. E. Claparedé: Psihologia copilului și pedagogia experimentală, Editura Didactică și Pedagogică, București 1975
5. N. Bârsan: Jocuri didactice specifice dezvoltării limbajului și comunicării orale a preșcolarilor mari, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995

CENTRUL DE DOCUMENTARE ȘI INFORMARE - LABORATOR DE EDUCAȚIE NONFORMALĂ - DISEMINARE PROIECT EDUCAȚIONAL

**profesor- metodist POPA MIHAELA
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ**

**"Nu zidurile fac o școală, ci
spiritul ce domnește într-însa."
Regele Ferdinand I**

În contextul educațional actual în care învățarea se realizează preponderent prin metode formale, creșterea motivației elevilor poate fi realizată prin activități nonformale și informale. **Centrele de documentare și informare** reprezintă un cadru ideal în care competențele cheie ale elevilor (lingvistice, matematice, științifice – tehnologice, de exprimare culturală, antreprenoriale, civice, interpersonale, interculturale și sociale) pot fi dezvoltate prin astfel de activități în cadrul proiectelor educaționale.

Prin resursele umane și materiale pe care le oferă, centrele de documentare și informare pot crea cadrul inițierii și implementării unor proiecte care întăresc parteneriatul școală-comunitate, pot reafirma rolul școlii în viața socială și economică a comunității, conectează procesul decizional din instituția de învățământ la realitatea și specificul local.

Centrul de documentare și informare (CDI), aceasta structură documentară pluridisciplinară din școală, în beneficiul elevilor, cadrelor didactice și comunității locale, prin activitatea sa, respectând filosofia și rolul său într-o unitate de învățământ preuniversitar, poate fi definită ca fiind, un loc de dezvoltare personală și profesională, un loc în care cultura trebuie să își găsească locul,

prin intermediul acțiunilor precum valorificarea patrimoniului local, animații culturale, expoziții, lansări de carte etc., dar și un **laborator de educație nonformală**.

Proiectul „**CDI - laborator de educație nonformală**” a avut drept scop creșterea motivației elevilor prin participare la activități extracurriculare, desfășurate prin metode nonformale și informale și



s-a derulat în intervalul ianuarie - mai 2014.

Obiectivele specifice ale proiectului au fost dezvoltarea celor 8 competențe cheie ale elevilor prin 5 metode de educație nonformală și îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ din cele 5 școli implicate.

În cadrul acestui proiect, Casa Corpului Didactic Neamț, reprezentată de profesor-metodist Mihaela POPA, și-a propus derularea de activități extracurriculare prin metode nonformale și informale pentru a veni în sprijinul achizițiilor competențelor cheie. Activitățile derulate în cadrul acestui proiect au fost:

1. Activitatea „**Vânătoare de comori cu... ghicitori**” s-a

desfășurat la Centrul de Documentare și Informare al Școlii Gimnaziale nr. 1 Țibucani, în data de 6 martie 2014. La activitate au participat 28 de elevi din clasa a VII-a.

În urma discuțiilor purtate la finalul concursului propriu-zis, a rezultat ca toți elevii s-au simțit foarte bine, fiind antrenați în toate sarcinile și lucrând în pereche sau în grup. Elevii au dovedit că sunt familiarizați cu lucrul în CDI, atât cu cartea, cât și cu aparatura audio-video și IT.

2. Activitatea „**Biblioteca Vie**” s-a desfășurat în spațiul **CDI al Școlii Gimnaziale „Ieremia Irimescu” Brusturi**.

În **Biblioteca Vie**, **CĂRȚILE** sunt **OAMENI** care au intrat într-un dialog personal cu **CITITORUL** – elev din clasa a VIII-a al acestei școli, dornic să afle secrete și experiențe reale de viață. Cărțile au prins glas și chip uman!

Activitatea s-a desfășurat într-o frumoasă zi de primăvară, 20 martie 2014, și, cum nimic nu e întâmplător, exact de Ziua Internațională a FERICIRII. Întâlnirea a fost remarcabilă prin dialogul relaxat, fără a fi superficial, prin răspunsurile oferite cu generozitate de către invitați, dar și prin spiritul motivant, pe care aceștia l-au răspândit în rândul elevilor. Și, dacă ar fi să facem o sinteză a acestei activități, ea ar cuprinde realizarea obiectivelor propuse, iar CDI - ul este într-adevăr cadrul inițierii, implementării și desfășurării unor proiecte care întăresc parteneriatul școală-comunitate.

3. Activitatea „**Storytelling sau Arta povestirii - vector al unui mesaj! – Piatra - Neamț – un oraș care trebuie vizitat!**” s-a desfășurat în spațiul CDI al Școlii Gimnaziale Bodești, în data de 8 aprilie 2014. Activitatea s-a desfășurat sub forma unor ateliere de lucru, urmate de sesiuni de prezentări. Scopul atelierelor de lucru a fost în primul rând acela de a dezvolta abilitățile de comunicare, fiecare echipă primind sarcini precise, legate de obiectivele turistice, culturale și istorice din Piatra - Neamț. Echipele au avut de realizat o prezentare orală persuasivă despre un obiectiv din Piatra-Neamț.

Prezentarea finală a fost realizată ca o POVESTE, în care fiecare obiectiv turistic, cultural și istoric este un personaj al poveștii. Povestea ne-a convins că orașul Piatra-Neamț trebuie vizitat.



4. Activitatea **Photo voice** „**Dumitru Almaș – personalitate nemțeană**”, derulată de elevii Școlii Gimnaziale „Dumitru Almaș” s-a materializat în cadrul unei expoziții prezentată cu ocazia evenimentului Zilele Casei Corpului Didactic Neamț 5-10 mai 2014, ediția I. În cadrul acestei activități au încercat să aducă mai multă lumină asupra unei personalități culturale nemțene care, din păcate, a fost pe nedrept uitată. Prin această activitate ne-am propus ca elevii să se gândească la punctele tari ale comunității lor și la grijile lor comune, să promoveze comuna Negrești prin Casa Memorială Dumitru Almaș și mesajul lor, să ajungă la comunitate, la public, la

cei care iau deciziile publice. Mesajul pe care această activitate a vrut să-l transmită a fost ”Să ne recunoaștem și să ne cinstim valorile!”

5. Activitatea „**Șezătoarea de altădată...**” acest străvechi și unic obicei românesc a fost readus în atenția lumii moderne, prin activitatea de animație socio-educativă realizată de elevii Școlii Gimnaziale „Gheorghe Pătrașcu” Buruienesti-Doljești, în data de 28 mai 2014. În haine de sărbătoare, frumoșii copii însoțiți de părinți, au venit la șezătoare, cu mic cu mare, în sala de festivități a școlii.

Tradițiile, datinile, obiceiurile s-au născut din timpuri

pier!

Valorizarea potențialului CDI-urilor existente în școli se poate realiza prin inițierea unor proiecte educaționale, cu activități desfășurate prin metode nonformale și informale.



străvechi, însă suflarea lor caldă mai adie și acum în sufletele noastre. Cântecul, dansul, glumele au făcut această zi mai frumoasă decât altele. Elevii au reușit să trezească în sufletele celor care ascultau, dragostea de tradiție, de vechi, care va rămâne în inimile lor. Iată că, datorită dăruirii unor oameni deosebiți, obiceiurile nu



MANAGEMENTUL DEȘEURILOR ȘI ARTA DE A RECICLA

PROF. ÎNV. PREȘC. IONELA – LAURA CARAIMAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CARMEN SYLVA”, HORIA JUD. NEAMȚ

Școala Gimnazială „Carmen Sylva” din localitatea Horia, județul Neamț, a fost înscrisă în Programul Mondial Eco-Schools în anul 2005. În urma evaluărilor, a obținut în anii 2008, 2010 și 2012, statutul de Eco-Școală și Steagul Verde, un simbol mondial al Școlilor care promovează programe și activități ecologice.

Coordonator de proiect în anul școlar 2013 – 2014: prof. învă. preșc. Caraiman Ionela – Laura.

Societatea în care trăim necesită educație ecologică de la cele mai mici vârste. Implicarea solii în acest tip de educație este binevenită oriunde în lume. Astfel, în acest proiect sunt implicați alături de elevi, cadre didactice, părinți, personal auxiliar, comunitatea locală prin reprezentanții săi, reprezentanți ai Ocolului Silvic Horia. Din cele unsprezece teme de interes major, *Eco-Școala „Carmen Sylva” - Horia*, și-a ales două teme: **Managementul deșeurilor și Reciclarea.**

Beneficiile generale ale școlii noastre prin continuarea implementării acestui Program Mondial, pe cele două teme principale – *Managementul deșeurilor și Reciclarea* – sunt:

- Elevii și personalul școlii, alături de toți cei implicați în Program conștientizează eforturile comunității locale privind protecția și conservarea mediului,

venind cu propuneri și soluții concrete de implicare activă la realizarea unui spațiu ecologic a mediului înconjurător (curtea școlii, sala de clasă, holurile, spațiile de depozitare a deșeurilor etc.), căpătând deprinderi sănătoase și abilități ecologice.

- Prin Programul Eco-Școală



elevii sunt implicați în activități de ecologizare, de colectare

selectivă a deșeurilor (hârtie și carton, PET-uri etc.).

- Se realizează parteneriate cu alte școli care au implementat același proiect, din țară sau din lume.

- Preșcolarii de la grupa mare desfășoară, pe tot parcursul anului școlar, opționalul cu tema „**Arta de a recicla**”.

- Elevii și cadrele didactice vor fi mai conștiente de problemele de mediu ale comunității

locale.

- Se vor transmite în familiile elevilor atitudinile și deprinderile asimilate de aceștia în

cadru proiectului, sub codul: „**Să trăim în armonie cu natura!**”

- Sălile de clasă, holurile, curtea școlii vor fi înfrumusețate.

- Se obțin fonduri suplimentare din reciclarea selectivă a deșeurilor.

Educarea elevilor în sensul protejării naturii reprezintă atât sarcina părinților, cât și a cadrelor didactice.

Prin implementarea Programului Mondial „Eco-Școala” în Horia reușim să realizăm educația ecologică în mod sistematic, organizat și putem afla toți – elevi și cadre didactice – mai multe despre mediu de la specialiștii în domeniu cu care intrăm în legătură.

Ațiuni desfășurate până în acest moment, la nivelul unității de învățământ:

1. *Managementul deșeurilor – colectarea hârtiei*
2. *Arta de a recicla*

În cadrul unui parteneriat educațional cu *GRĂDINIȚA LIZUCA* din Bacău am realizat o mascotă din deșeuri reciclabile care să participe la concursul inițiat de grădinița parteneră, cu scopul de a fi aleasă cea mai reușită lucrare, drept *MASCOTA ECO* a grădiniței. Noi ne-am imaginat o *LIZUCA ECO* (pe care v-o prezentăm mai jos) și sperăm să avem succes la concurs. *Alina Alexandra* a fost desemnată reprezentantul *Grupei Fluturașilor* la acest concurs.

**„FORMAREA PROFESIONALĂ A CADRELOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREPRIMAR ȘI PRIMAR DIN MEDIUL RURAL ÎN SPRIJINUL FORMĂRII DE COMPETENȚE
CHEIE RELEVANTE LA ELEVI”
CONTRACT POSDRU /157/1.3/S/ 137603, COD SMIS 53094**

**profesor- metodist GABRIELA-LIVIA CURPĂNARU
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ**

Casa Corpului Didactic Neamț, în calitate de partener în cadrul proiectului

„Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământul preprimar și primar din mediul rural în sprijinul formării de competențe cheie relevante la elevi” Contract POSDRU /157/1.3/S/ 137603, Cod SMIS 53094 oferă două programe de formare: „Modalități de formare a competențelor cheie a preșcolarului și școlarului mic” și „Relația școală-părinți-comunitate în învățământul preprimar și primar”.

Fiecare program de formare va avea 60 de ore din care 55 de ore față în față și 5 ore on line.

Programul
„**Modalități de formare a**

competențelor cheie a preșcolarului și școlarului mic”, cu o durată de 60 de ore, este structurat astfel:

- Modulul I: Metode de instruire interactive tradiționale (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);
- Modulul II: Metode de instruire interactive moderne (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);
- Modulul III: Managementul învățării și managementul grupei de preșcolari și a clasei școlarului

mic (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

•Modulul IV : Metode si tehnici de cunoaștere și caracterizare psihopedagogică a preșcolarului și a școlarului mic (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

•Modulul V: Moduri si forme de organizare a activitatii formativ – educative in gradinita și în învățământul primar (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

• Modulul II: Relația Școală-Părinți-Comunitate (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

• Modulul III: Parteneriatul educațional. Asigurarea participării părinților în activitățile școlii și implicarea copiilor în parteneriate (vocea copiilor) (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

• Modulul IV: Aplicarea practicilor incluzive (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);



•Modulul VI: Educația în spiritul dezvoltării durabile (2 ore de curs, 5 ore aplicații online, 1 oră evaluare)

•Evaluare finală - 2 ore.

Programul „**Relația școală-părinți-comunitate în învățământul preprimar și primar**”, cu o durată de 60 de ore, este structurat astfel:

- Modulul I: Familia. Coordonatele și nevoile/cerințele ei contemporane. Situații care cer sprijinirea copilului în familie (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

Modulul V: Asigurarea respectării drepturilor copilului (3 ore de curs, 6 ore aplicații, 1 oră evaluare);

• Modulul VI: Promovarea egalității de șanse în educație (2 ore de curs, 5 ore aplicații online, 1 oră evaluare);

• Evaluare finală- 2 ore.

În cadrul proiectului POSDRU/157/1.3/S/137603, grupul țintă este construit dintr-un număr minim de 1600 de personal didactic din învățământul preprimar și

primar din mediul rural după cum urmează: 900 educatoare și 700 învățătoare dintre care 1200 femei, 150 debutanți din care 146 de femei.

Competențele generale vizate a fi dezvoltate și formate beneficiarilor programului prin parcurgerea acestuia în conformitate cu OM 5660/2005:

Competențe metodologice

- Utilizarea adecvată a conceptelor de bază și a teoriilor din științele educației;
- Aplicarea conceptelor și a teoriilor moderne cu privire la formarea capacităților de cunoaștere;
- Utilizarea metodelor și strategiilor de predare adecvate particularităților individuale și de grup;
- Manifestarea unei conduite metodologice inovative în plan profesional didactic;

Competențe de comunicare și relaționare

- Stăpânirea conceptelor și teoriilor moderne de comunicare;
- Proiectarea, conducerea și realizarea procesului instructiv-educativ ca act de comunicare;
- Manifestarea comportamentului empatic;
- Valorificarea metodelor și tehnicilor de cunoaștere și activizare a elevilor;
- Organizarea și administrarea mediului de învățare;

Competențe de management al carierei

- Asumarea integrală a diferitelor roluri cu implicații didactice și docimologice;
- Manifestarea unei conduite autoreflexive asupra activităților didactice pedagogice proprii;
- Manifestarea deschiderii față de tendințele novatoare necesare dezvoltării profesionale.

Competențe tehnice și tehnologice

- Exersarea schemelor de acțiune în vederea dobândirii deprinderilor practice;

- Conceperea și utilizarea materialelor și mijloacelor de învățare;

- Aplicarea strategiilor didactice de utilizare eficientă a mijloacelor de învățământ.

Competențe specifice



- Perfecționarea cadrelor didactice în utilizarea parteneriatului educațional;
- Perfecționarea cadrelor didactice în utilizarea la clasă a unor practici incluzive;
- Formarea competențelor de planificare, predare, învățare și evaluare eficientă a elevilor.

Competențe specifice vizate a fi formate cadrelor didactice prin parcurgerea programului (conform OM nr. 5660/2005):

- Parteneriat educațional
- Instruire diferențiată
- Învățare activă
- Educație incluzivă
- Proiectare curriculară
- Organizarea și desfășurarea instruirii
- Educația parentală
- Egalitatea de șanse.

Programule de formare se vor derula pentru început în cadrul proiectului „Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământul preprimar și primar din mediul rural în sprijinul formării

de competențe cheie relevante la elevi” – POSDRU/157/1.3./S/137603, care are ca gup țintă personalul didactic din învățământul preprimar și primar din mediul rural din regiunile: SUD – EST prin Casa

Corpului Didactic ”Simion Mehedinți” Vrancea, în calitate de beneficiar, SUD – MUNTENIA, prin Casa Corpului Didactic Dâmbovița, în calitate de partener și NORD – EST, prin Casa Corpului Didactic Neamț, tot în calitate de partener.

Proiectul „Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământul preprimar și primar din mediul rural în sprijinul formării de competențe cheie relevante la elevi” va contribui la creșterea și dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din mediul rural și implicit a calității educației și a rezultatelor elevilor din aceste zone, având ca scop final dezvoltarea capitalului uman.

FOLCLORUL ROMÂNESC ÎN ȚARĂ ȘI DINCOLO DE HOTARE

profesor- metodist IRINA ELENA-ROXANA
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

La sfârșitul primului an de proiect, a venit timpul să facem bilanțul. Un an în care am promovat tradițiile și obiceiurile românești, dincolo de hotarele țării, arătând lumii bogățiile românilor, un an în care am scris în reviste și ziare despre tot ceea ce facem, pas cu pas. Ne-am îndeplinit misiunea - i-am așteptat la noi în țară pe greci, portughezi, ciprioți, turci...și i-am învățat dansuri, cântece și obiceiuri românești. I-am învățat despre pictura pe sticlă, olărit, țesut, le-am arătat minunatele picturi de pe pereții mănăstirilor din Bucovina. I-am învățat cum se trăiește românește...și le-a plăcut atât de mult, încât la următoarea reuniune de proiect din Turcia...au cerut singuri să continue să învețe dansuri populare românești.

Astfel încât... 13-18 aprilie 2014 a reprezentat o săptămână de studiu intens al meșteșugurilor și artei tradiționale turcești. Asta a însemnat întâlnirea de proiect din Kastamonu-Turcia. Un mod de a descoperi arta, tradițiile și obiceiurile unui neam total diferit dar atât de asemănător cu noi, românii, prin dragostea cu care îți împărtășesc din secretele

artei tradiționale, prin ospitalitate și implicare.

Drumul nostru, al echipei de proiect din Asociația Magister Educationis Neamț, a fost unul destinat cunoașterii, schimbului de bune practici, identificării unor elemente noi în materie de tradiție și folclor. Și cum nu se putea mai bine, proiectul care ne-a reunit, Thesaurus, www.adult-education.ro, un parteneriat pentru învățare Grundtvig, destinat a se derula pe doi ani 2013-2015, ne-a oferit posibilitatea de a identifica lucruri referitoare la obiceiurile, tradițiile și folclorul specifice Turciei.

În cadrul scurtei perioade destinate cercetării



și studiului intens, am avut posibilitatea să aflăm despre arta EBRU. Artistul care ne-a călăuzit pașii spre lumea magică a acestei tehnici, ne-a spus că aceasta artă de origine otomană, întâlnită în toată lumea arabă, este apărută pentru prima dată în orașul Buhara din Turkestan. Modalitatea de realizare este simplă și mai mult decât atât...pictura pe apă nu se poate imprima decât o singură dată și, prin urmare, fiecare lucrare este unică.



Tehnica prin care se obțin picturile Ebru, este simplă și complexă în același timp: pictorul se folosește de o tavă (precum cea de cuptor) în care este pusă apă. Se împrăștie apoi vopseaua lichidă, pe toată suprafața apei, realizându-se forme florale sau geometrice. Ulterior, acestea sunt transpuse pe hârtie. Pentru

realizarea desenului se folosesc: pigmentul de plante, tulpina de trandafir, vopseaua de pământ, guma arabică, părul de cal. Această artă, cunoscută și sub denumirea de „Foița turcească”, este reprezentativă pentru cultura tradițională turcească. Acesta a fost unul din atelierele de lucru la care am participat. Au fost multe lucruri de învățat în aceste câteva zile. Primiți într-un mod fastuos încă din prima zi, gazdele ne-au oferit posibilitatea să intrăm în lumea folclorului tradițional prin prezentarea unui

spectacol care a adunat mici dansatoare-păpușele de porțelan-purtătoare a unor costume tradiționale impecabile, artiști interpreți ai unor melodii tradiționale turcești. Am

împletit cultura și tradiția noastră cu a lor, domnul profesor Claudiu Luchian coordonând atelierul de formare destinat dansurilor populare românești.

Am avut ocazia să vedem cum fiecare din țările participante la proiect-Croația, Portugalia, Grecia, sub coordonarea Asociației Culturale Europea din Vaslui,

își prezintă frumusețile specifice precum și activitățile derulate de la începutul proiectului și până în momentul întâlnirii în cadru festiv, organizat la Kastamonu Public Education Center. Am vizionat Vedat Tek Exhibition Center, unde sunt expuse produsele tradiționale turcești și în final am participat la atelierul de formare de la Wood Academy, unde am lucrat în lemn sub atenta îndrumare a meșterilor. Au urmat alte ateliere de formare, la Yakupağa Külliyesi, unde am învățat cum e cu țesăturile

liber al Turciei inclus în Patrimoniul Mondial UNESCO, unde am putut observa arhitectura caselor, tipologia străzilor ca o dovadă elocventă a unui oraș tipic otoman din secolele XVIII-XIX și unde am putut admira meșteșugurile tradiționale care încă se practică.

Mâncărurile tradiționale au fost încercate din prima până în ultima zi a șederii noastre acolo, apogeul fiind atins în seara în care am participat la o cină într-un cort tradițional turcesc.

De asemenea, am studiat împreună noile funcționalități ale sistemului de management al învățării - LMS -

<http://www.adult-education.ro/lms> - și am sugerat și testat construcția altor

instrumente electronice de lucru - un grafic personalizat de urmărire a progresului fiecărei noi competențe dobândite de cursanții adulți. S-

au pus și bazele cursurilor de limbi moderne și de limbi mai puțin studiate predate prin intermediul limbii engleze prin sistemul LMS, făcându-se demonstrații practice în acest sens cu adulții care învață participanți la reuniune.

O săptămână încheiată, cu tradiții, obiceiuri, folclor...toate turcești, ne-au oferit posibilitatea de a



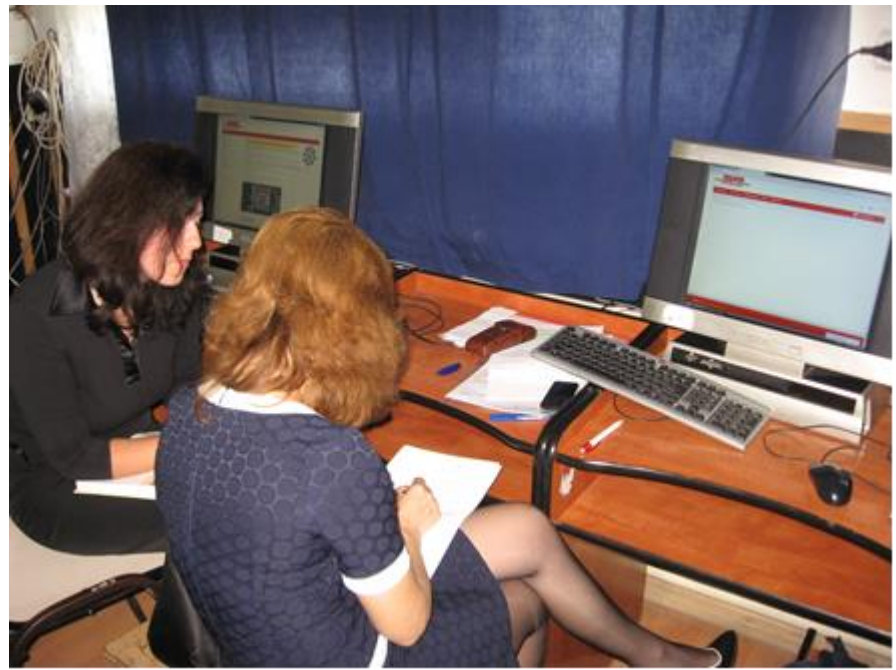
acelea mirifice pe care le poartă și azi cu mare mândrie și care le împodobesc casele, am vizitat Muzeul meșteșugarilor, care ne-a oferit și posibilitatea de a pleca acasă cu o părticică din tradițiile locului.

Am avut ocazia să îmbinăm tradițiile cu știința, în cadrul vizitei de la Safranbolu, un muzeu în aer

cunoaște o altă lume iubitoare de frumos, cultură și tradiție.



La întoarcere, am transmis mai departe ce am învățat, adulților dornici să cunoască mai multe despre tradițiile, dansurile, folclorul românesc, în cadrul cursurilor derulate de Casa Corpului Didactic Neamț. Formatorii noștri, au îmbinat lucrul direct, cu lucrul pe platforma proiectului, facilitând accesul tuturor la informații, oferind explicații și participând intens la promovarea tradițiilor românești. Au urmat întâlniri on-line, menite să clarifice toate aspectele legate de utilizarea platformei, și apoi ore și ore de cursuri de formare.



This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible

for any use which may be made of the information contained therein.

PROIECT GRANT - ȘCOALA – “FAMILIA MEA”

“EDUCAȚIE REMEDIALĂ PENTRU COPIII ROMI DIN COMUNITATE DODENI-BICAZ”

PROF. SASU ELENA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 BICAZ – STRUCTURĂ : ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 BICAZ

Copiii sunt permanent martorii transformărilor din viața socială și a mediului în care își desfășură activitatea atât la școală cât și acasă și unde ei, sufletele tinere au posibilitatea să înțeleagă legăturile cauzale dintre evenimente, toate acestea contribuind la dezvoltarea și formarea unui comportament și a unei conștiințe responsabile față de studiu, față de viitorul pe care ei și-l construiesc.

Primul Proiect de Grant – Școala “Familia Mea” și-a propus prevenirea și diminuarea absenteismului și abandonului școlar, prin realizarea unui program școlar și extrașcolar, care să cuprindă: remediere școlară, activități de consiliere, activități inter și multiculturală și de protejare a mediului înconjurător.

Activitățile derulate au fost:

- „Și iată că am progres”;
- „Micii artiști”;
- „My school around the world”;
- „S.O.S-fără violență!”;
- „Călătorie în lumea imaginației”;
- „Pentru noi contează mediul în care trăim”;
- „Reușita școlii este reușita comunității”;
- „Să vedem ce, cât și cum...”;
- „Sigur, împreună am reușit!”.

S-au derulat în școală activități care să acopere toată aria extracurriculară și care să fie susținute financiar, atât logistic, cât și prin mijloace și material didactice de calitate.

Bugetul proiectului, a fost acordat de Centrul Educația 2000+ prin fundația Soros .

Rezultate propuse:

- ✚ elevi cu șanse egale de reușită,

- ✚ absenteism scăzut,
- ✚ copii cu preocupări legate de școală și „buni colegi”,
- ✚ copii cu CES integrați,
- ✚ 100% elevi admiși la liceu, părinți implicați,
- ✚ mediu fizic atractiv, cadre didactice cu experiență în proiecte,
- ✚ imagine pozitivă și aprecierea comunității.

Rezultate obținute:

- ✚ Frecvența școlară și rezultatele la învățătură au crescut cu 10%;

- ✚ 9 copii cu CES și-au dezvoltat abilitățile practice și s-au integrat în colectivele de unde provin;

- ✚ 27 elevi cu părinți migrați au colaborat cu colegii din alte țări prin proiectul eTwinning;

- ✚ 7 elevi cu probleme de comportament au devenit cetățeni în „țara lui Andrei”;

- ✚ 100% din elevii clasei aVIII-a au fost admiși la liceu.

Impactul proiectului a fost considerabil având în vedere gama largă de activități:

- Impactul asupra elevilor: elevii beneficiază de lecții calitativ mai bune prin folosirea metodelor active, a programului de remediere școlară, a tehnologiei moderne, vin cu drag la școală, au stimă de sine, participă la activități ecologice și sociale;

- Impactul asupra cadrelor didactice: cadrele didactice vor fi formate cu metodele școlii incluzive, cu lucrul cu tehnologia IT, vor fi capabile să implementeze noi proiecte;

- Impactul asupra părinților: părinții sunt mai implicați în viața

școlii, organizează și participă la activități.

- Impactul asupra autorităților locale: membrii comunității au stimă de sine, sunt mai apreciați, se mândresc cu școala din comunitate, autoritatea locală se ocupă mai mult de școală.

- Participanții la proiect au învățat să lucreze în echipă, și-au dezvoltat abilitățile de comunicare în limba maternă, dar și într-o limbă străină, abilități TIC, și-au schimbat mentalitatea față de copiii romi, sau cu CES, s-a produs schimbul intercultural.

Al doilea proiect al școlii implementat și derulat pe tot parcursul anului școlar 2012-2013 de către Asociația pentru Incluziune Socială Apis – Neamț și Școala cu clasele I-VIII Nr. 1 Dodeni și-a propus un program de educație remedială pentru elevii aparținând grupurilor vulnerabile - elevii romi, cu scopul de a contribui pe termen lung la reducerea abandonului școlar, pentru a regla decalajul educațional dintre elevii romi și ne-romi, integrarea copiilor cu deficiențe de învățare, activități interculturale, etc. În cadrul proiectului, are loc un program de educație remedială, care include proiectarea și punerea în aplicare a unui program regulat de tutorat și asistență educațională în funcție de nevoile specifice și speciale ale elevilor implicați, ce cuprinde un număr de 60 de elevi romi și ne-romi cu organizarea de lecții deschise pe diverse teme legate de istoria și cultura romilor și a altor minorități reprezentate în programul de mentorat școlar,

susținut de tineri romi implicați în proiect și de cadrele didactice implicate.

Programul de educație remedială a inclus testarea inițială a elevilor participanți la remediare, achiziționarea de materiale didactice necesare pentru desfășurarea cursurilor, încheierea unui contract cu o firmă de catering pentru masa oferită elevilor, evaluarea și verificarea cunoștințelor dobândite, monitorizarea elevilor implicați în proiect, premierea elevilor cu progres școlar, efectuarea cursurilor de remediere în cadrul școlii după programul școlar parcurs în mod obligatoriu de fiecare elev în parte. Astfel, cursurile se desfășura timp de 5 zile câte patru ore pe zi și cuprind cursuri de remediere la limba și literatura română, la matematică, istorie, geografie și educație pentru sănătate.

Asociația pentru Incluziune Socială Apis-Neamț prin managerul de proiect Păun Mihai Alfred împreună cu echipa de profesori implicați în proiect contribuie la calitatea actului educațional și la progresul înregistrat de elevi la orele de curs, reducerea eșecului școlar, abandonului școlar mediatizând și urmărind îndeaproape fiecare elev implicat în derularea proiectului.

GLOBAL POVERTY AND US – AL DOILEA AN LA TAZLĂU

PROF. DIANA – ELENA CHIȚU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "I.I. MIRONESCU" TAZLĂU, JUD. NEAMȚ

Școala Gimnazială „I.I. Mironescu” Tazlău a fost implicată în perioada 2012 – 2014 în proiectul multilateral Comenius „Global Poverty and Us”. Școala coordonatoare este Direzione Didattica Statale Primo Circolo San Donato din Sassari, Italia. Celelalte școli partenere sunt Yunus Emre IMKB din Șanlıurfa, Turcia, Szkoła Podstawowa nr. 7 IM Wojska Polskiego din Leszno, Polonia, Prienų Rajonu Jiežno Gimnazija din regiunea Prienai, Lituania și Escola Básica dra Maria Alice Gouveia, Coimbra, Portugalia.



Printre obiectivele proiectului se numără dezvoltarea profesională și a spiritului antreprenorial, dezvoltarea abilităților de comunicare și prezentare în limba engleză, promovarea dezvoltării abilităților personale, de comunicare, luarea deciziilor, creativitate, solidaritate, creșterea nivelului de interes și reușita școlară a elevilor, lărgirea propriilor orizonturi întâlnind culturi diferite, abordări și moduri de gândire diferite, conștientizarea

elevilor în legătură cu realitatea înconjurătoare.

În primul an de proiect s-au desfășurat activități atât la nivel de școală, cât și activități comune. Amintim vizita la Caminul de bătrâni de la Roznov, parcurgerea de materiale / viziunea de filme despre oameni aflați la limita sărăciei și discuții pe această temă, analiza costului lunar al vieții într-o familie obișnuită din zona unde este școala noastră, lansarea

broșurii *Monthly Cost of Living in Italy, Lithuania, Poland, Portugal, Romania and Turkey – a comparative study*, realizarea unui album cu lucrări în care elevii își exprimă părerea despre sărăcie prin desen și eseuri, realizarea albumului *"Mobilități GPU"*. În primul an de proiect am desfășurat mobilități în Italia, Turcia și Lituania. Profesori și elevi din școala noastră au avut ocazia să cunoască școlile partenere din aceste țări, să discute cu elevii și cadrele didactice, să își

îmbogățească mintea și sufletul cu noi cunoștințe, dar și să împărtășească din experiența proprie.

A trecut încet și cel de al doilea an de proiect și iată-ne la bilanț... Activitățile au fost variate și au unit elevii și cadrele didactice din școala noastră și din școlile partenere într-un efort comun spre dezvoltare și înțelegere. Dintre activitățile desfășurate amintim realizarea broșurii *Aspects of New Poverty in Italy, Lithuania, Poland, Portugal, Romania and Turkey*, workshop și seminarii cu elevii, expoziție de produse finale și fotografii, expoziție de produse (jucării) realizate din materiale reciclabile, realizarea unui dicționar multilingv ce cuprinde cuvinte pe tema proiectului, îmbunătățirea site-ului proiectului (www.globalpovertyandus.com), vizită la micile întreprinderi din zona unde este școala, discuții cu cei care dețin aceste firme și aplicarea de chestionare, mobilități în Polonia și Portugalia, precum și găzduirea ultimei întâlniri de proiect.

Cităm din spusele elevilor despre una dintre activitățile cu care a debutat cel de-al doilea an de proiect la Școala „I.I. Mironescu” Tazlău: „...După ce ne-am uitat la filme despre sărăcie, ne-am propus să ajutăm câșiva oameni sărmani. Din nefericire, în toamna 2013, ploile puternice au cauzat inundații în sud-estul țării și o serie de sate au fost luate de ape. Oamenii au rămas fără case, fără haine, fără mâncare. Ne-am hotărât să îi ajutăm. Am strâns haine, alimente și le-am dus în satul Cuca, jud. Galați. Oamenii de acolo au fost foarte bucuroși că au primit ajutorul nostru...

Broșura *Aspects of New Poverty in Italy, Lithuania, Poland, Portugal, Romania and Turkey* a fost realizată prin efortul comun al tuturor partenerilor, dar școala noastră a fost



responsabilă cu realizarea ca produs final și lansarea acestuia în cadrul întâlnirii de proiect din Portugalia. Broșura cuprinde descrierea situației economice a zonelor de unde provin școlile partenere în proiect și o colecție de idei ale copiilor în legătură cu realitatea din jurul lor. De asemenea, sunt prezentate activitățile comune desfășurate în cadrul proiectului: ajutorul acordat oamenilor aflați în nevoie, pregătirea materialelor pentru broșura *Monthly cost of living in Italy, Lithuania, Poland, Portugal, Romania and Turkey – a comparative study*, descrierea vizitelor la firme, pregătire materialelor pentru dicționarul ilustrat. Broșura este realizată în limbile engleză, italiană, poloneză,

portugheză, română și turcă.

Dicționarul ilustrat, un alt produs final al proiectului *Global Poverty and Us*, a fost realizat de parteneri în comun, responsabilă fiind școala din Coimbra, Portugalia. Fiecare partener a propus câte un set de cuvinte pe

Polonia. Am avut ocazia să observăm școala poloneză, să discutăm cu elevii și profesorii, ne-am întâlnit cu reprezentanții Primăriei și ai Consiliului orașului, am desfășurat întâlniri de proiect pentru analiză și planificare. Elevii au prezentat materiale despre

tema sărăciei, apoi prin vot s-a stabilit lista finală de 20 de cuvinte din cele propuse. Elevii au făcut desene care să reprezinte cuvintele, iar partenerul portughez a strans materialele și a realizat produsul final, pe care l-a lansat în cadrul ultimei întâlniri de proiect, în România.

În perioada 2 – 7 decembrie 2013, trei cadre didactice și cinci eleve de la Școala Gimnazială „I.I. Mironescu” au participat la întâlnirea de proiect din Leszno,

România, Tazlău și Școala Gimnazială „I.I. Mironescu”. De asemenea, am participat și la activități complementare, vizite de documentare (vizitarea Higher Vocational School Jan Amos Komenski, Muzeul trenurilor - locomotive cu aburi și Muzeul etnografic din Wolsztyn, Fabrica de globuri din Krzywin), acțiuni de prezentare a elementelor de cultură și civilizație (Crăciunul în țările partenere), competiții sportive.

A cincea întâlnire de proiect a avut loc în perioada 17 – 21 martie 2014 în Coimbra, Portugalia, la Escola Basica Dra. Maria Alice Gouveia, unde școala noastră a avut trei reprezentanți din rândul cadrelor didactice. În timpul întâlnirii, partenerii au împărtășit idei despre activitățile desfășurate în



școli, au discutat despre activitățile premergătoare ultimei întâlniri de proiect din România.

Am vizitat grădinița și clasele gimnaziale Quinta das Flores și am asistat la spectacolul pregătit de elevi, care a inclus cântece și dansuri specifice zonei Coimbra. Am vizitat Școala Dra. Maria Alice Gouveia, unde ne-am întâlnit cu profesorii și elevii pentru discuții, pentru observarea materialelor didactice (inclusiv a materialelor proprii folosite în lucrul cu copiii cu nevoi speciale), a programelor informatice utilizate atât în școală cât și pentru menținerea legăturii și informarea părinților în legătură cu situația școlară și disciplinară a elevilor. Am asistat la un concert pregătit de elevii Clubului de muzică al școlii (inclusiv elevi cu nevoi speciale). Am avut ocazia să facem cunoștință îndeaproape cu sistemul educațional portughez și cu activitățile desfășurate în școală. Am vizitat pentru documentare locuri semnificative, cum ar fi Universitatea din Coimbra, Muzeul Machado de Castro, acesta din urmă oferindu-ne o idee mai clară despre cultura portugheză.

În perioada 2 – 6 iunie 2014 școala noastră a fost gazda ultimei întâlniri de proiect. Musafirii au vizitat clasele, laboratoarele, biblioteca, grădinița, muzeul din cadrul grădiniței, au avut ocazia să discute cu profesorii, elevii, personalul auxiliar și părinții. Am organizat mini-lecții demonstrative (la limba engleză și limba franceză). În cadrul ședințelor de proiect s-au lansat produsele finale *Words Pictionary, School systems in Italy, Lithuania, Poland, Portugal, Romania and Turkey – a Comparative Study, Final Project Evaluation - school years 2012 – 2014*. Preșcolarii le-au pregătit musafirilor o șezătoare la muzeul etnografic al grădiniței și, împreună cu elevii școlii, un spectacol pe scena Căminului Cultural din Tazlău. Am avut o întâlnire frumoasă cu autoritățile din sat, am

discutat împreună despre situația economică a zonei, despre realitățile înconjurătoare. Au fost multe întrebări despre țara noastră, despre zona în care trăim.

Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.



Am propus pentru musafiri activități complementare care să arate elemente de cultură zonală, vechi obiceiuri păstrate până azi (încondeiere de ouă, degustare de dulceturi, vizită la potcovărie, atelier de fabricare a draniței, stupărit, atelier de cusut și tors). Am vizitat Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava și am avut discuții cu reprezentanții acesteia despre condițiile oferite studenților români și străini pentru continuarea studiilor în condițiile economice actuale. Le-am oferit partenerilor de proiect ocazia de a cunoaște mai bine elemente de istorie, geografie, economie și cultură a zonei Neamț - Suceava prin punctarea unor obiective de interes: Cetatea Neamțului, Casa Muzeu Nicolae Popa, Mănăstirile Râșca și Voroneț, Cheile Bicazului.

7
Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această comunicare reflectă numai punctul de vedere al autorului și



Programul
Învățare pe
toată durata vieții

CUVINTE POTRIVITE

BIBLIOTECAR ANAMACOVEI
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ



seamă
ai
literaturii
române.
Sub

au ilustrat câteva poezii, desenele putând fi admirate la Casa Corpului Didactic Neamț într-o expoziție tematică.

Cu sprijinul doamnei bibliotecar, elevii au realizat 4 prezentări ppt în care au punctat ideile principale din portofoliile create. În finalul activității, ei au participat la un concurs tematic, răspunsurile bune concretizându-se în flori albe, galbene și roșii ce urmau a fi așezate în **Copacul lecturii**. Momentul cel mai așteptat l-a constituit dramatizarea unui fragment din **Fiului Ducamin** în care 3 elevi au dat viață personajelor: măicuța, Mițu și Baruțu.

21 mai 1880 este o dată intrată în istoria literaturii române datorită scriitorului Ion N. Theodorescu, poetul și prozatorul consacrat definitiv cu numele de Tudor Arghezi. Această zi de mai nu putea trece fără a-l sărbători pe marele scriitor român. Astfel, Casa



îndrumarea doamnelor bibliotecare Rodica Blaga, Emilia Gașpar, Ana Macovei și a doamnei profesor pentru învățământ primar Elena Țăruș, elevi de la Școala Gimnazială "I. Gervescu" Săvinești, au realizat o cercetare

documentară la CDI-ul școlii, având subiectul **Tudor Arghezi**. După anunțarea în clasă a temei, elevii au mers în CDI, și-au căutat sursele de documentare, au realizat portofolii despre viața lui Tudor Arghezi, despre opera sa, despre muzeul



Strădania elevilor a fost răsplătită de către organizatori cu semne de carte, pixuri și dulciuri iar filmul **Zece mâțe** a fost vizionat în finalul activității.

Corpului Didactic Neamț, Școala Gimnazială "I. Gervescu" Săvinești și Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț au colaborat într-un parteneriat educațional în vederea atragerii spre lectură a elevilor, a cunoașterii de către a ceștia a unuia dintre reprezentanții de

de la Mărțișor și despre **Cartea cu jucării**.

Ei au realizat un panou omagial, o expoziție de carte tematică, toate reunite sub denumirea **Cuvinte potrivite**. Inspirați de volumul **Prisaca**, elevii

SIMPOZION NAȚIONAL AL ELEVILOR „ROLUL CALCULATORULUI ÎN EDUCAREA COPIILOR”

**PROF. ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR BLAGA VIOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ TIMIȘEȘTI, NEAMȚ**



caută a se menține un optim de dezvoltare multilaterală al copilului de astăzi.

D-na prof. psiholog Felicia Sârghiută a prezentat unele dintre aspectele negative, des întâlnite și practicate de majoritatea copiilor (utilizarea îndelungată a tehnologiei, dezordonarea regimului de viață , dependența...), aducând imagini concrete,

motivante ...dar, nelipsind repercusiunile acestora: îmbolnăviri fizice și psihice frecvente, concretizate prin dureri, dezvoltări anormale, lipsa de socializare directă, stări anormale ale dezvoltării afective, senzoriale, perceptivă...

Orice copil sau adult trebuie să cunoască reguli elementare: folosirea organelor de simț fără exagerare (ex. ochii – 1-2 ore la calculator/ televizor pe zi), utilizarea ecranelor protectoare, păstrarea distanței de 46 – 76 cm de la ochi la calculator, diversificarea activităților din timpul liber...

Atât în sănătate cât și în socializarea în spiritul credinței, utilizat în mod corect, calculatorul poate fi oportun, dar...

D-na asistent medical Mina Gavrioloaia a prezentat și cazuri concrete de situații în care această tehnologie, întinsă la extremă, a dăunat și a indus tânărul pe un drum ireversibil: epilepsia, anxietatea, dependența față de jocurile mecanice, căsătorii distruse sau eşuate, obezitate, lipsă de

comunicare și distanțarea față de semenii.

A accentuat importanța cadrelor didactice, a părinților, care, pe lângă menirea de a transmite informațiile necesare tinerei generații, trebuie să contribuie la formarea competențelor, deprinderilor de planificare riguroasă a timpului care poate oferi activități variate, de coordonarea unui regim de viață, odihnă și relaxare sănătos, oferind astfel copiilor diferite modele de practici, activități care să-i dirijeze judicios spre realizarea acestor obiective.

Tentațiile societății sunt multe, variate și agresive. Copilul labil din cauza unei defectuoase educații va fi mereu ținta activităților tentante și dăunătoare, afectând sănătatea sa, a familiei și implicat a comunității în care trăiește.

O educație corespunzătoare, bazată pe cele mai bune și competente materiale și metode active, bazată pe siguranță și promptitudine, va căli copilul de astăzi, îi va da curaj și siguranța de a lupta cu viciile, demonstrând iubire față de sine și față de cei din jurul său. Noi alegem...dar pentru a ajunge în această ipostază...trebuie să fim bine informați și mai ales să anticipăm viitorul în ipostaze variate.

Preotul paroh Petru Gavrioloaia recomandă tinerilor o cale de mijloc, explicându-le că Dumnezeu, din marea iubire pentru oameni, a îngăduit ca fiecare să aibă dreptul de a alege calea pe care vor s-o urmeze, ghidați fiind de pildele și normele vieții creștine care, nefiind încălcate, nu au decât

11 aprilie 2014 a fost data în care ediția a IV-a a acestui simpozion s-a derulat într-o tematică diversă și atractivă: „Cred că te-ar interesa...” și astfel foarte multe teme ale copiilor participanți au cooptat atenția și aprecierea publicului prezent în Centrul de Documentare și Informare al Școlii Gimnaziale Timișești.

Deschiderea Festivă a activității a fost realizată de către domnul director coordonator al unității, prof. Meterciuc Petru și de către d-nul primar al comunei Mărculeț Vasile, care au apreciat scopul și obiectivele acestei activități, tema fiind de actualitate și de larg interes atât pentru copii cât și pentru coordonatorii acestora.

“Viața este un examen” iar calculatorul, limba străină și fizicul sănătos îl vor ajuta pe tânărul de mâine să fie ușor adaptabil, rezistent și creativ, să poată găsi soluții optime de comunicare și selectare a informațiilor care-l interesează și-i sunt de folos.

În Școala Timișești se respectă aceste priorități și se

să netezească o viață plină de frumusețe și de realizări spirituale.

Biserica nu interzice „ceva anume”, considerând că toate îi sunt permise omului dar dintre acestea toate trebuie selectate și alese doar acele lucruri, activități care îi pot aduce bunăstare și posibilitatea de a săvârși fapte bune atât pentru sine cât și pentru familie și societate. Tentații și ispite sunt la tot pasul și nu numai calculatorul le poate oferi în mod variat și direct. O bună canalizare a educației, a intereselor, poate transforma calculatorul într-un obiect indispensabil zilelor de astăzi. Google oferă informații variate despre:

grădinarit, apicultură, creșterea animalelor...și doar accesate pot intra în casele celor interesați, pot provoca discuții și măsuri spre binele unor activități de perfecționare a agriculturii.

Este secolul în care familiile trăiesc separate de distanțe și timpuri, posibilități și aspirații...singura posibilitate de a se vedea mai des este Internetul, cu messenger și camera web. Există și această modalitate de a întreține discuții, de a stăvili doruri, de a face planuri, de a vedea crescând copiii...

Ca preot, consideră că are datoria firească de a fi alături mereu de cei aflați prin toată Europa, intervenind la momente de cumpănă, păstrându-le dragă și firească imaginea locului natal.

Fostă elevă a școlii, d-ra Archip Andreea este (astăzi) reporter la Televiziunea Română. Ne este drag s-o privim... cu mândrie și admirație atunci când apare în reportaje de la Știri. Prezintă la această activitate, intervine pentru a susține tehnologia modernă dar nu se abate de la normele pe care sănătatea și

dezvoltarea intelectuală le-ar cere fiecărui copil/ tânăr. Pentru diversificarea subiectelor prezintă un material în care a strecurat: creativitatea, interesul,

solidaritatea, altruismul, perseverența, spiritul de echipă...toate ale muncii sale alături de “familia” pe care și-a făcut-o la locul de muncă.

În cele două zile de activitate în cadrul proiectului educativ: „Inițiere în jurnalism și televiziune” derulat în cadrul săptămânii Școala Altfel a avut ocazia să ofere copiilor momente de emoție și interes față de meseria de reporter: situații emoționante, încordate, pericole, descoperiri, muncă de cercetare, interdisciplinaritatea studiilor de până acum...

Fost elev al școlii, actual profesor de istorie al acestei unități, d-ra prof. Pricopie Mihaela aduce copiilor imagini inedite ale școlii, ale foștilor elevi, cadre didactice, descoperind un trecut al satului, al comunității, provocându-i la comparații și sesizări de progres.

Mulți dintre elevii prezenți și-au recunoscut părinții cu cravată de pionier, cu uniforme și ținute adecvate, implicați în activități asemănătoare în care zâmbetul, voia bună și prietenia erau scrise cu litere mari.

Așa se scrie istoria unei comunități iar noi trebuie să fim atenți la faptele noastre pentru ca aceste consemnări să facă cinste și onoare numelui și urmașilor noștri.

A fost pentru prima dată când a participat la o astfel de activitate în postura de invitat.

Până la profesia de preot, Cosmin Gavrioloaia mai are câteva zile și săptămâni.

A răspuns invitației noastre, ne-a salutat și ne-a “adus” o experiență trăită în Anglia, locuri în care a avut posibilitatea de a se documenta și cerceta pe teme propuse, legate de viitoarea profesie.

Imaginile selectate, coordonate prin puterea cuvântului, ne-au invitat să pătrundem într-o lume străină, cu o altfel de cultură și religie, cu locuri pe care mulți

dintre cei prezenți le-au recunoscut, dovada vie a „navigării interesate pe Internet”.

O altă fostă elevă a școlii, Magdalena Gavrioloaia ne-a arătat, încă o dată, cât de importantă poate fi muzica în momentele de oboseală, de concentrare și încordare pe care o activitate ți le poate declanșa. Ne-a învățat să privim viața optimist, cu zâmbet și încredere. Prin versurile melodiilor a punctat importanța copilăriei, etapă în care avem variante de activități pe care, unii copii, uită să le trăiască sau, voit, le evită: jocul în aer liber, întâlniri între prieteni, drumeții pe la marginile satului ...

Prima parte a activității a cerut copiilor atenție și concentrare spre învățare de lucruri noi sau argumentarea celor cunoscute apoi, după binemeritata pauză, rolurile s-au schimbat.

Elevii au demonstrat că-și merită felicitările pentru: tematica materialelor, conținuturi și modalitățile de prezentare. Rând pe rând au ocupat locul din fața calculatorului și cu abilitate ne-au demonstrat intenția bună și afinitatea spre lucruri educative și specifice vârstei lor, într-o tematică de actualitate.

În mod indirect am aflat și chiar ne-a interesat modul în care fosta elevă a școlii, Braharu (Stoica) Diana, a reușit a transforma un hobby într-o profesie, asigurându-și bunăstarea materială și mai ales cea sufletească, fiind mulțumită de viața și destinul său. Municipiul Iași a dezvoltat, prin materialul primit de autoare, splendoarea istoriei, geografiei, literaturii, biologiei...

Studentul Harpa Gheorghiiță, fost elev al școlii, ne-a prezentat prin materialul trimis o experiență trăită, și pe care o va repeta și în acest an, în SUA, prezentând un nou mod de viață, civilizație, cultură ... o posibilitate reală de a obține o bursă sau o viză pentru care muncești și ai un scop precis.

Au fost antrenanți mulți, alți foști elevi ai școlii, aflați la depărtare de țară și de locurile natale. Prin intermediul tehnologiei, a Internetului, au fost contactați și rugați spre a trimite cele mai frumoase imagini din locul în care, astăzi, trăiesc și muncesc, reușind materialul colectiv: „Europa adusă...acasă”! Imaginile prezentate sunt de mare interes, prezintă informații ce țin de: istorie, geografie, religie, cultură și tradiții, obiceiuri ale locurilor...

Sfatul acestora a sunat la unison: „profitați de copilărie și iubiți învățătura – metodă precisă de realizare a unei profesii, de integrare în societatea care-ți va asigura cele necesare traiului decent și onorabil.

În această activitate au fost înscrise 71 de materiale, lucrute de 81 elevi din toate ciclurile de învățământ. Coordonarea acestora a fost realizată de 51 cadre didactice: educatori, învățători și profesori, descoperind afinități, aptitudini, modalități diverse de petrecere a timpului liber într-un mod util al copiilor pe care-i educă și-i stimulează prin aceste activități.

Au răspuns prezent copii din toată România: 13 județe - Neamț, Bacău, Iași, Suceava, Vaslui, Bihor, Arad, Timiș, Caraș – Severin, Brașov, Hunedoara, Dâmbovița, Constanța și o Școală din Serbia: Școala Generală „Frăție și Unitate”, Alibunar, localitate în care trăiesc și români. S-au prezentat: modele de mașini, nume de fotbaliști, reguli de comportament, specii de fluturi, rase de câini, obiceiuri și tradiții specifice locurilor din toată România, experimente și modele de activități extracurriculare, modele de viață, animale pe cale de dispariție, poluare, orașe ale țării, ale lumii, combaterea violenței, atitudini și principii morale...

Cu ajutorul calculatorului, participanții vor intra în posesia primei părți a diseminării activității,



urmând ca la finalizarea proiectului național: “Satul românesc al secolului XXI - leagăn al copilăriei”, ediția a V-a, să primească mapa cu DVD-ul și diploma binemeritată. Atunci se vor putea relua și vizualiza toate materialele cuprinse, unele fiind prezentate în cadrul activității.

În urma raportării acestor materiale la Regulamentul stabilit și precizat, comisia de evaluare a stabilit următoarele aspecte pozitive ale materialelor înscrise în această activitate:

1. Tematică diversă, din discipline și științe la care elevul are acces prin puterea sa intelectuală de a înțelege și prelucra;
2. Număr mare de elevi și cadre didactice care au dorit a se implica



în activități în care calculatorul este “personajul” principal;

3. Informații selectate corect, prelucrate și personalizate,

insistând pe valoarea și importanța acestora;

4. “Talentul” de a transforma unele activități distractive în activități educative de mare importanță, privind latura instructiv – educativă, formativă a copiilor;

5. Prezentare de informații importante privind tradiții, obiceiuri locale, la care participarea copiilor este deosebit de importantă în păstrarea valorilor culturale, naționale.

6. Respectarea regulamentului impus, la majoritatea participanților; Aspecte negative:

1. Tendința de a copia de pe internet fără selecția și filtrarea corespunzătoare, fără a se simți amprenta personală, la unele materiale;

2. Încadrarea în timp și a “dimensiunilor” date a materialului;

3. Tendința de a dirija atenția și gândirea celor care vizualizează materialul spre anumite puncte nesemnificative;

4. Lipsa unor motivații clare pentru tema sau subiectul ales;

5. Intervenții majore și insistente ale coordonatorului asupra conținutului;

La final de activitate: scop și obiective atinse, invitați impresionați de tematica derulată, de prestația copiilor și a cadrelor didactice, de conținuturi interesante și de larg interes, copii impresionați de preocupările comune sau diferite ale colegilor din întreaga țară ...

A fost o activitate în care am acuzat calculatorul de furt al timpului liber, al sănătății celor care exagerează, al cheltuielilor suplimentare...dar l-am așezat la loc de cinste în ceea ce privește tehnica directă și rapidă a educației, perfectând o tematică, descoperind prețioase informații, comunicând cu lumea întreagă...

Decizia vă aparține!

DRAGI CITITORI,

*Următorul număr al revistei ȘCOALA MODERNĂ va apărea în luna septembrie 2014. Revista poate cuprinde lucrări din diferite domenii, cum ar fi: management educațional; metodologii instructiv-educative; parteneriate și proiecte; alternative educaționale; școală, cultură și tradiție; sprijin, suport și asistență educațională și psihologică; cercetări, studii etc. Materialele vor fi trimise până la data de 30 septembrie 2014, pe adresa **alfa.ccdnt@gmail.com**.*

Cerințe de tehnoredactare:

- Se trimit doar documente WORD, de maximum 3 pagini, denumite cu titlul lucrării;
- Font Arial nr. 10
- Spațierea paragrafelor va fi de 1.0 rânduri
- Textul trebuie să fie redactat obligatoriu cu diacritice și să conțină la final numele și titlul didactic al autorului, școala și localitatea la care predă acesta.
- În cazul în care au fost folosite surse bibliografice, în mod obligatoriu acestea trebuie
- precizate la finalul materialului.

Publicație trimestrială editată de Casa Corpului Didactic Neamț

Număr realizat de:

Ana Macovei bibliotecar C.C.D. Neamț

Gabriela Livia Curpănaru – profesor-metodist al C.C.D. Neamț

Dorin Davideanu – informatician

Adresa redacției:
Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24
tel. /fax: 0233223885
E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com



ȘCOALA MODERNĂ - publicație trimestrială editată de C. C. D. Neamț
 Director: Lăcrămioara Secară
lacramioara.secara.ccdnt@gmail.com

Colectivul de redacție:

prof. metodică Elena -Roxana Irina- roxana.irina.ccdnt@gmail.com
 prof. metodică Lăcrămioara Tincă - lacramioara.tinca.ccdnt@gmail.com
 prof. metodică Gabriela Livia Curpănar - gabriela.curpanaru.ccdnt@gmail.com
 prof. metodică Carmen Corlățeanu - carmen.corlateanu.ccdnt@gmail.com
 prof. metodică Mioara Roșu- mioara.rosu.ccdnt@gmail.com
 prof. metodică Mihaela Popa- mihaela.popa.ccdnt@gmail.com
 bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei.ccdnt@gmail.com

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24, tel. 0233-223885
 E-mail: alfa.ccdnt@gmail.com
 ISSN 2069 -4504

**Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate
 revine exclusiv autorilor.**